

8ª EDICIÓN

EXPOSICIÓN ESCULTURAS *FRENTE AL MAR*



Puerto Deportivo y Turístico Marina de
Dénia
Dársena de Babor s/n
03700 Denia (Alicante)
www.marinadedenia.com

Marina ●
Dénia



Ajuntament
de Dénia



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



DÉNIA
CITY OF GASTRONOMY
Designated
UNESCO Creative City
in 2013



**COMPARTE
TU FOTO CON LA
ESCULTURA QUE
MÁS TE GUSTE EN
NUESTRAS REDES
SOCIALES**

@marinadedenia
#marinadenia
#esculturasfrentealmar

El alcalde de Dénia, Rafa Carrió y el concejal de Cultura, Raúl García, junto a los miembros del jurado, Gabriel Martínez, Toni Marí, Joan Castejón, Modesto Marí, Nicolás Merle y Lida Martínez.

La elección de las obras premiadas se realizará con las siguientes votaciones:

- 50% jurado de Marina Dénia.
- 30% público visitante a través del QR que estará en las instalaciones.
- 20% escultores.

Marina ●
Dénia



Índice

ESCULTURAS FRENTE AL MAR 2026. VIII EDICIÓN

06	MANUEL JESÚS HERNÁNDEZ	<i>Sirena del cabo</i>
08	LUCIANO GONZÁLEZ	<i>Mujer con hijo a hombros</i>
10	ASOCIACIÓN ACOVA	<i>Caballo de Troya</i>
12	JOSÉ ORTÍZ	<i>Donde nace la tormenta</i>
14	KAMIRA ZULEN	<i>Velas, juncos, muelles</i>
16	ASUNCIÓN CABALLERO	<i>Diosa de lava y coral</i>
18	MANUEL MARTÍ	<i>Resonancias marinas</i>
20	LAURA GABARI	<i>Geografía del abrazo</i>
22	MAPI GÓMEZ	<i>Save the ocean</i>
24	JUAN CARLOS JIMÉNEZ	<i>Como la vida misma</i>
26	ISIDRO ALONSO ORON	<i>Abrazo a las olas</i>
28	MARÍA DOLORES TRUJILLO	<i>Les dues cares de la Mediterrània. Darrere de la superfície</i>
30	ÁNGEL LAMELA	<i>En busca de un lugar</i>
32	MICHEL TOUMA	<i>Génesis</i>
34	KIKE GORDILLO	<i>Salvar el mar</i>
36	PEPE VEGAS	<i>Oda a la posidonia</i>
38	VICENT FERRI	<i>Eclipsi</i>
40	PAQUI GINER	<i>Arrecife urbano</i>
42	ROSA MONTORO	<i>Resonancia quebrada</i>
44	FERNANDO HERRÁNZ	<i>Sobre el límite</i>
46	JOSÉ CARMELO ESTEBAN	<i>Vértice de resistencia</i>
48	CARLOS CÉSAR ZORRILLA	<i>Espuma de mar</i>
50	LAURA MORET	<i>Concierto al mar</i>
52	SALVADOR MOLLA	<i>Venus de la mar</i>



ESCULTURAS FRENTE AL MAR 2026

Dicen que hay lugares que transforman aquello que acogen.

Y hay un momento, al caer la tarde, en que el puerto cambia de ritmo. Las terrazas se llenan, los barcos regresan despacio, el calor empieza a dar tregua y la gente sale simplemente a caminar. Es entonces cuando sucede: una escultura nos obliga a detener el paso.

Y ahí reside, quizá, lo más valioso de Esculturas frente al mar. Que el arte no espera al visitante; sale a su encuentro.

Cuando una obra llega a Marina Dénia deja de ser únicamente piedra, hierro o bronce. Empieza a convivir con la brisa, con el sonido de las amarras, con la luz cambiante del Mediterráneo y con las personas que cada día recorren este paseo. Poco a poco, el puerto también pasa a formar parte de la propia obra.

Ocho ediciones después, este proyecto ha encontrado su lugar con la naturalidad de las cosas que nacen para quedarse. Siempre se dice que el arte transforma los lugares. Pero quizá también ocurre al contrario. El Mediterráneo tiene la capacidad de cambiar aquello que acoge. Nunca ofrece la misma luz, ni el mismo viento, ni el mismo color. Por eso ninguna de estas esculturas será exactamente igual mañana que hoy.

Gracias a Marina Dénia por seguir creyendo en un proyecto que acerca el arte a la vida cotidiana y convierte el puerto en un espacio donde detenerse, mirar y dejarse sorprender de manera extraordinaria.

Este catálogo es solo una invitación. La exposición de verdad comienza al salir ahí fuera, cuando el mar, la luz y cada visitante terminan de dar sentido a unas obras que, durante unos meses, hacen del puerto deportivo Marina Dénia una galería abierta al Mediterráneo.

Rafael Ferran Carrió

Alcalde

Raúl García de la Reina Martínez

Concejal de Cultura

ESULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VIII EDICIÓN 2026



MANUEL JESÚS HERNÁNDEZ

Almería

Escultor amateur nacido en Cabo de Gata, pueblo costero Almeriense, donde nace la pasión por el mar que domina su obra.

Autodidacta de formación, amante del arte figurativo y centrado en el trabajo en madera con tonos monocromáticos que destacan su belleza natural.

Actualmente busca dar sus primeros pasos en la exposición pública de sus obras.

Medidas: 177x60 cm.

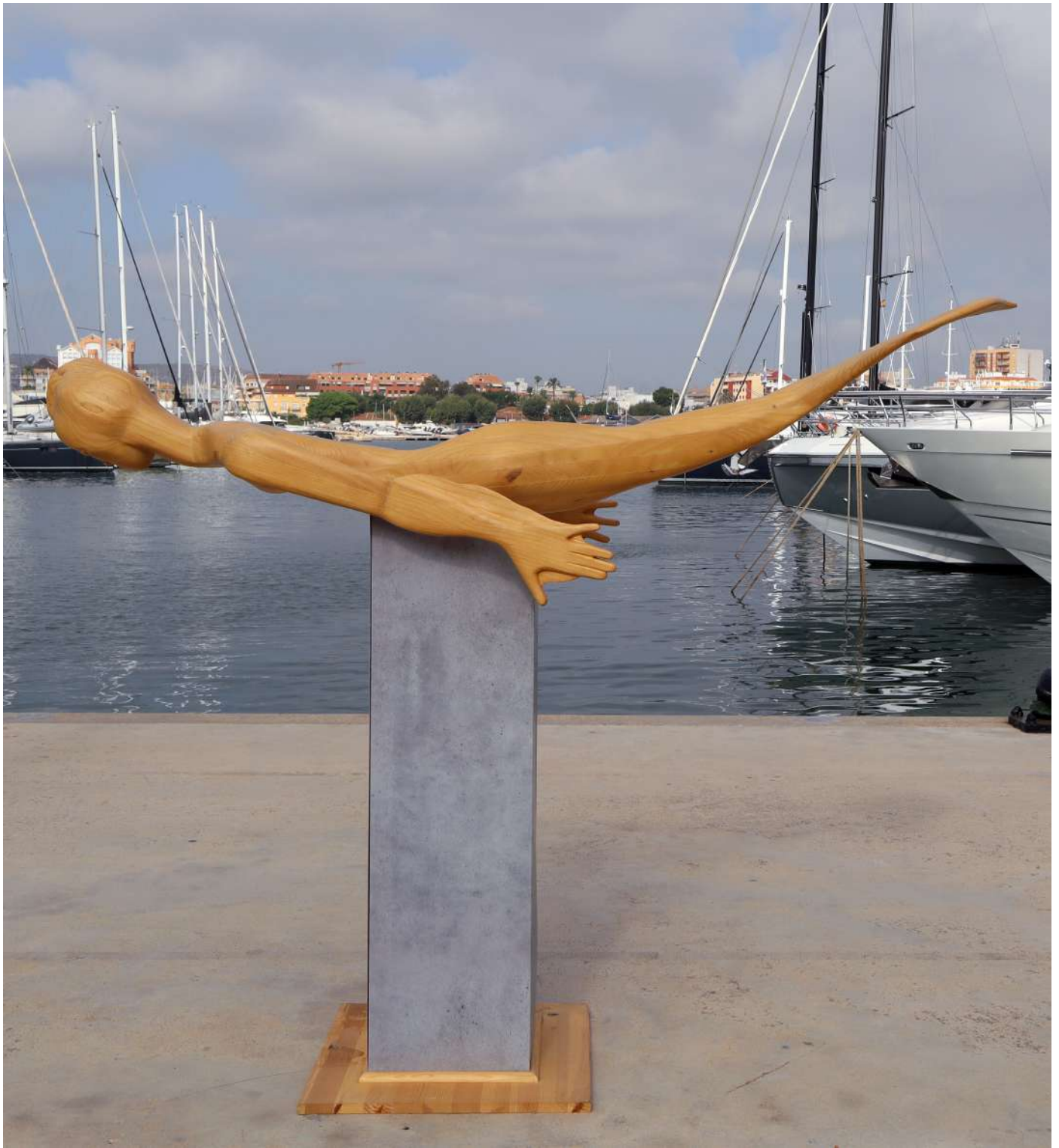
Material: Madera

Contacto: manuherlo@hotmail.com

Obra

SIRENA DEL CABO

“Sirena del cabo” se inspira en el arrecife de las sirenas, icono paisajístico de mi lugar de origen donde se mezcla fantasía y naturaleza, además de acercarse a mi visión personal de este ser mitológico alejado de su imagen más generalizada.



ESULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VIII EDICIÓN 2026



LUCIANO GONZÁLEZ

San Esteban del Valle (Ávila)

Ha realizado diferentes esculturas para instituciones públicas y privadas. Una de las más importantes es el escudo de la ciudad de Valencia, creado con motivo de la coronación del nuevo Ayuntamiento de Valencia.

Empresas como Mapfre, Autoridad Portuaria de Valencia, Feria Valencia, Fundación Odontología Solidaria, Fundación Conexus o Fundación Valencia Port han confiado en su obra.

Sus esculturas se encuentran en colecciones privadas tanto en España como en otros países, entre ellos: Estados Unidos, Japón, China, Costa Rica, Puerto Rico, México, Macao, Catar, Dubái, Alemania, Suiza, Francia, Italia, Bélgica e Inglaterra.

Material:
piedra volcánica triturada,
epoxís, pigmentos, acero corten.

Medidas:
190x 48x38 cm.

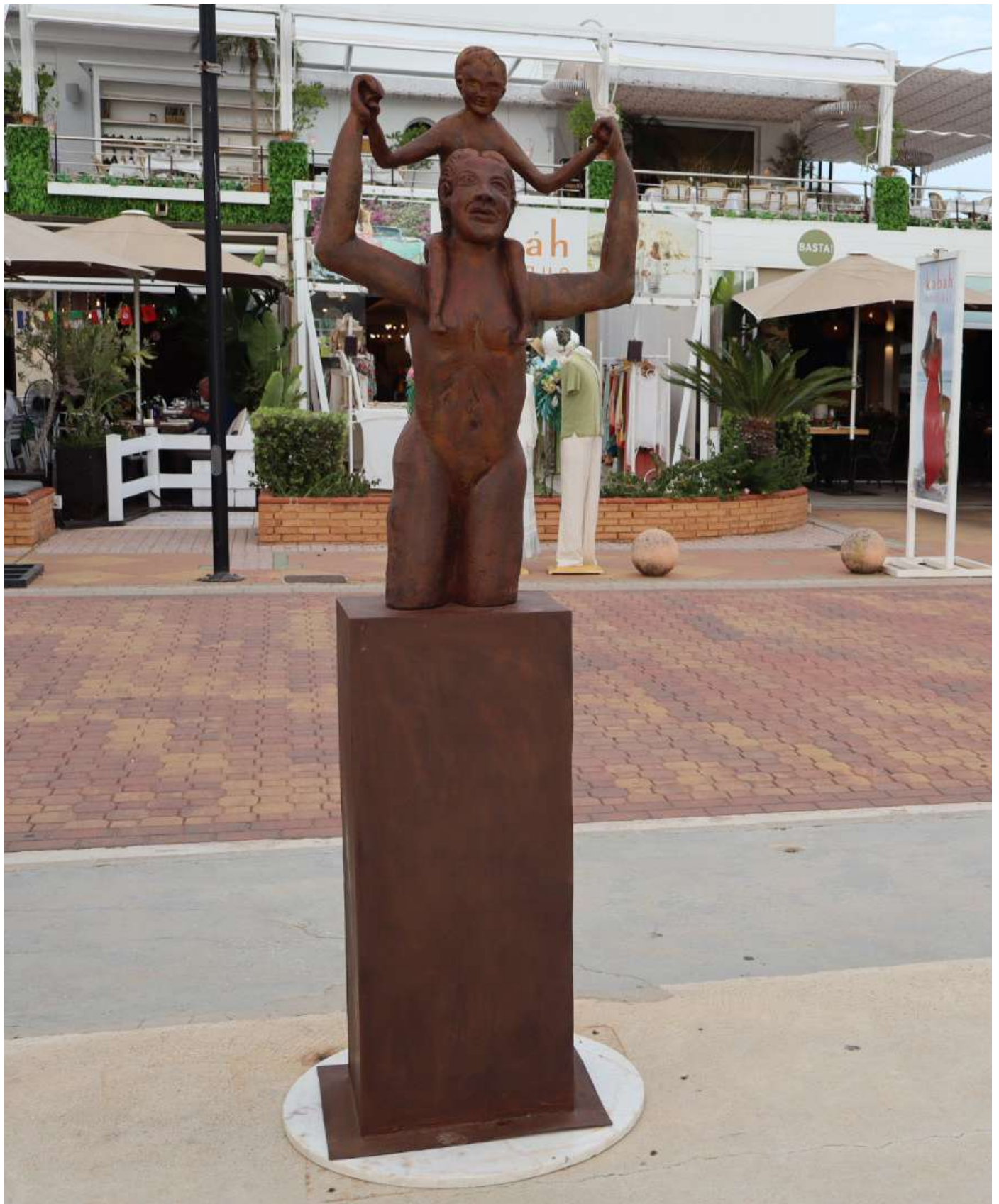
Contacto:
info@lucianogonzalez.com

Obra

MUJER CON HIJO A HOMBROS

Mujer con hijo a hombros es un homenaje a todas las mujeres que, a lo largo de la historia, han estado siempre al lado de sus hijos, sacándolos adelante a través de su cuidado y educación. Son mujeres valientes con una lucha clara por defender a su familia y hacer valer sus derechos, manteniéndose firmes en cada momento de la vida, por muy malos que fueran los tiempos.

Un ejemplo de ello se vivía en el mar: cuando los marineros salían a faenar, eran sus mujeres las que se encargaban por completo del cuidado, la educación y la protección de los hijos. En la actualidad, ellas siguen llevando ese peso, pero sumando además la lucha diaria por sus propios derechos y por la igualdad.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VIII EDICIÓN 2026



ASOCIACIÓN ACOVA

EN COLABORACIÓN CON ROSA IBÁÑEZ

Acova Salud Mental de la Comunidad Valenciana tiene como misión promover la defensa de los derechos, la calidad de vida y la salud de las personas con problemas de salud mental desde un modelo comunitario de atención integral, orientado al empoderamiento, la recuperación y la plena inclusión social.

Medidas:

145x45x80

Material:

gres con técnica mixta de churros y planchas.

Contacto:

rosaibanez@asociacionacova.org

Obra

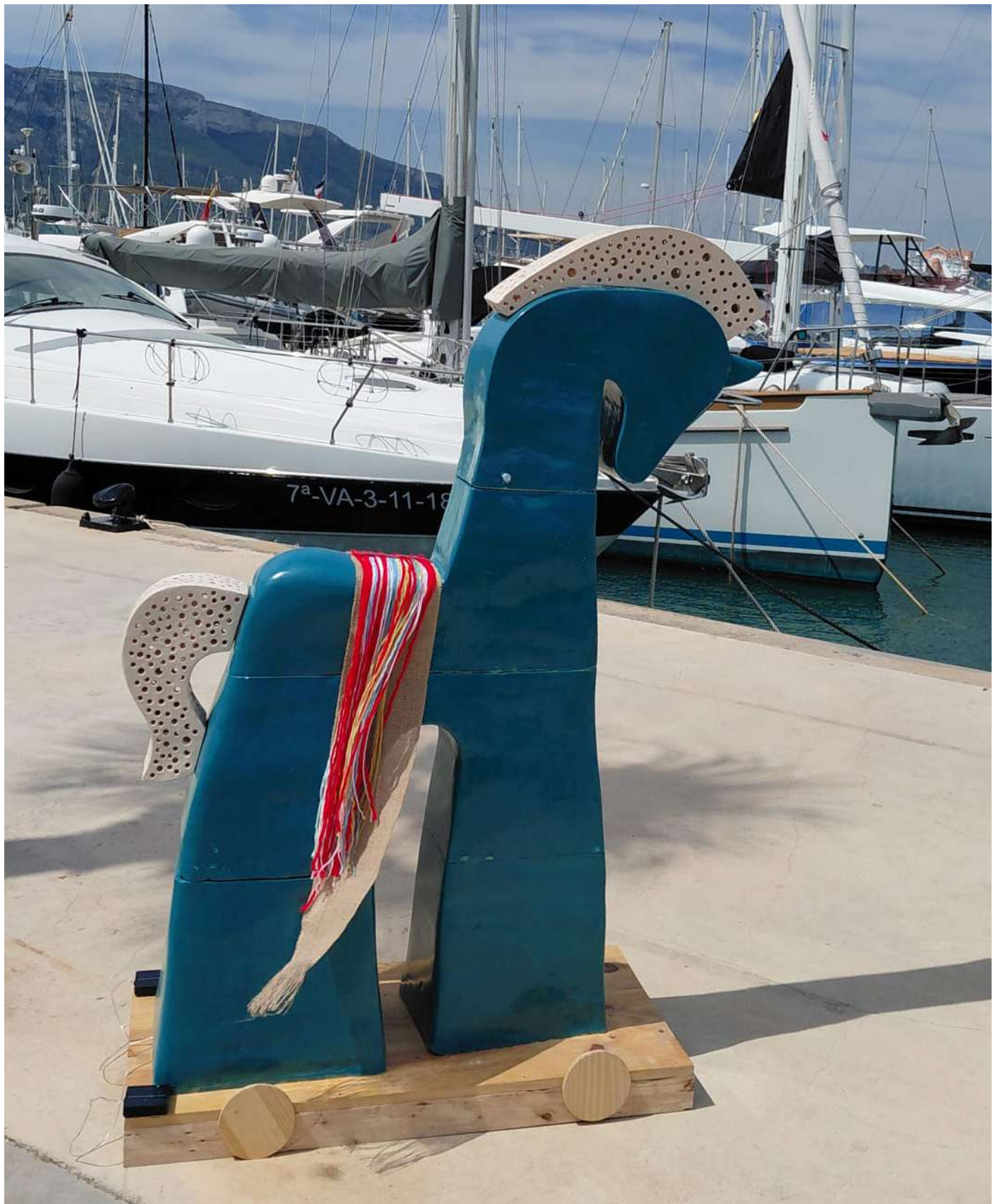
CABALLO DE TROYA

“Caballo de Troya” es una gran escultura de cerámica en forma de caballo, esmaltada en un turquesa intenso que llama la atención. Esta pieza, además de ser una lámpara, es un símbolo de lo que muchas veces escondemos por dentro.

Inspirada en la leyenda clásica, esta obra no contiene soldados ni trampas, sino emociones ocultas: temores, dudas, inseguridades o partes de nosotros que no siempre nos atrevemos a mostrar. Aquello que, por miedo a no ser entendidos o a ser juzgados con dureza, dejamos encerrado en silencio.

La luz que emite desde su interior no es evidente a simple vista, sino que aparece sutilmente, como si se filtrara entre capas de defensa. Una metáfora visual de lo que cada uno guarda dentro: historias, procesos, heridas y sensibilidad que esperan ser vistas con empatía.

“Caballo de Troya” nos invita a reflexionar sobre el juicio ajeno y la dificultad de mostrarnos tal como somos, recordándonos que muchas veces lo más valioso está oculto, esperando a alguien que sepa mirar con comprensión. Pero que al igual que en la leyenda, llegará un momento en que se abrirá y mostrará la realidad de su interior.



ESULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VIII EDICIÓN 2026



JOSÉ ORTIZ

Jávea

Desde 2020 combino mi trabajo en seguridad privada con mi gran pasión, que es crear esculturas, me gusta mezclar materiales como hierro, madera y piedra.

Medidas:
1,80 m x 2 m

Material:
Hierro

Contacto:
joseortizaguado@gmail.com

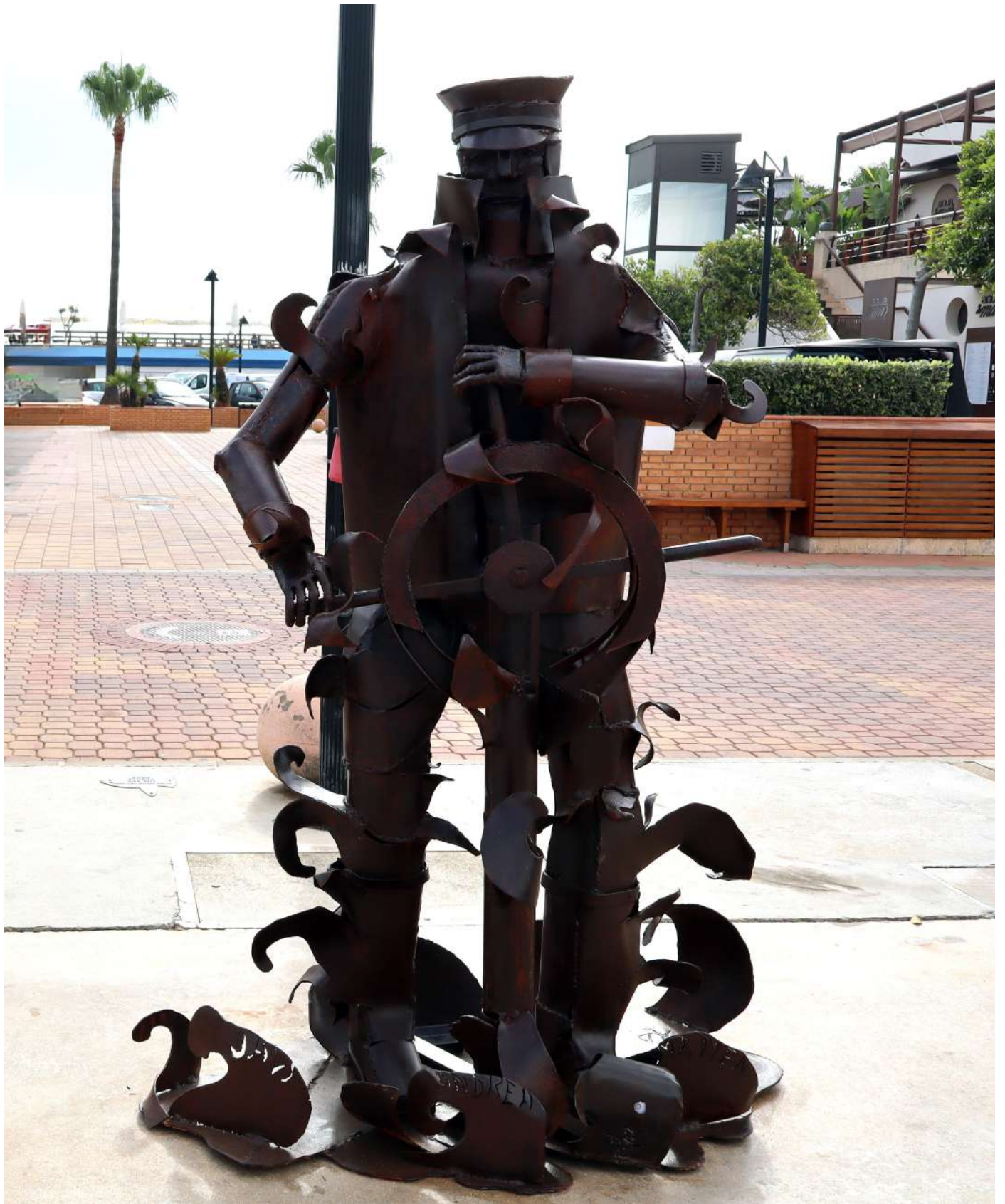
Obra

DONDE NACE LA TORMENTA

Donde nace la tormenta es una obra que intenta representar la lucha interna de los humanos ante las adversidades, podéis ver cómo crece la tormenta del interior del capitán y las olas salen de su interior y va rompiendo desde dentro, aunque él va curándose y cicatrizando sus heridas.

He intentado que se viera reflejada la lucha por controlar la fuerza de la naturaleza y lo frágiles que somos ante ella.

La obra también nos narra poesías del mar que acompañadas de la luz azul que sale del interior, intenta crear una obra inmersiva y que durante unos minutos nos traslade justo al centro de la tormenta.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VIII EDICIÓN 2026



KAMIRA ZULEN

Lima (Perú)

Actualmente se encuentra estudiando el tercer curso de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Apasionada de la pintura y la fotografía.

Medidas:

130 x 150 cm.

Material:

acero

Contacto:

kazmo30904@gmail.com

Obra

VELAS, JUNCOS, MUELLES

La obra inicia de mi historia familiar, mi vida ha estado siempre estrechamente ligada al mar y a los barcos, mi familia paterna llega a Perú en el siglo XX, es en mi tierra natal que se unen, que se origina todo esto que esta tan estrechamente arraigado en mí, desde pequeña mi padre me narraba como su familia llegó en barco, contado como una historia para dormir, pensando en el barco movido por la marea meciéndose, la incertidumbre que debieron sentir, los kilómetros de solo mar, la angustia pero también, tal vez, esperanza.

Siendo un medio de transporte tan poco resaltado sobre todo en la actualidad, ya que somos ajenos en verdad a su uso, a cuántas cosas llegan en barcos, y a cuántas cosas se van. quise hacer esta obra no solo desde un punto estético sino también simbólico.

Se desea que la obra sea asumida por el movimiento de su estructura, por su aparente ligereza y sus manchas calculadas, un pequeño y renovado barco de papel, un símbolo y emblema.



ESULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VIII EDICIÓN 2026



ASUNCIÓN CABALLERO

Toledo

Grado superior en Técnicas Escultóricas.
Académico correspondiente en la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Formación artística en diversas disciplinas.

Actualmente inmersa en investigación del tratamiento y evolución de los metales. Implicándose a través de sus obras en el estudio del volumen.

Medidas:

1,25 x 0,90 x 0,50 cm.

Material:

acero con pátinas de bronce y oro

Contacto:

asuncab@gmail.com

Obra

DIOSA DE LAVA Y CORAL

Diosa de lava y coral se erige como un monumento a la soberanía del cuerpo y el espíritu femenino, una pieza que no solo ocupa el espacio, sino que lo reclama. La obra representa a una mujer frente al mar en una actitud empoderada y desafiante; es la encarnación de una isla nueva, una geografía indómita nacida desde sus propias entrañas. No pide permiso para existir; se crea a sí misma desde el fuego original de la tierra para confrontar la inmensidad del océano.

La escultura se articula a través de múltiples capas de crecimiento orgánico que narran una evolución tectónica y espiritual. El acero, un material industrial, frío y resistente, es transmutado aquí mediante el fuego del taller para evocar la furia del volcán. De esa lava fundacional brotan texturas que transicionan hacia la delicadeza del coral, simbolizando la resiliencia: la capacidad de construir belleza y vida a partir de la destrucción telúrica.

Las pátinas de bronce y oro juegan un papel crucial en la narrativa estética. El bronce aporta la solidez de la herencia y la antigüedad, mientras que los destellos de oro capturan la luz marina, actuando como costuras de fuego latente y cicatrices de poder que celebran la historia de sus capas de crecimiento.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VIII EDICIÓN 2026



MANUEL MARTÍ

Valencia

Licenciado en Bellas Artes con estudios de doctorado realizados entre las facultades de Valencia y Madrid, y becado “SENECA” en la facultad de Bellas Artes de Sevilla. Sus esculturas forman parte de los fondos artísticos de numerosos ayuntamientos: Valencia, Noja, Valdepeñas, Alicante... de la fundación BANCAJA Valencia y de hoteles de Miami y Chicago y ha expuesto en ciudades como: Madrid, Múnich, Barcelona, Colonia, Miami, Chicago, Saint-Tropez.

Ha obtenido numerosos premios de escultura, el más reciente en la 85 Exposición Internacional de Valdepeñas 2024. Además, ha participado en numerosas ferias de arte. Ha sido seleccionado en todas las ediciones de la Bienal de Valencia C.V.O. exponiendo en el Museo de Bellas Artes San Pío V, en la Fundación BANCAJA e IBERCAJA, e invitado en Casa de Velázquez en Madrid y su obra está presente en el Museo de Arte Contemporáneo de Vilafamés Vicente Aguilera Cerní, el MACVAC.

Medidas:

200x85x90

Material:

varillas de hierro soldadas,
galvanizada y con recubrimiento
de pintura en polvo.
Peana de acero corten.

Contacto:

manuelmartimoreno@gmail.com

Obra

RESONANCIAS MARINAS

Resonancias Marinas establece un diálogo entre el paisaje exterior y el interior de quien la contempla. La obra parte de una idea sencilla: el mar no es únicamente aquello que observamos en el horizonte, sino una presencia que habita en nosotros. Forma parte de nuestra memoria, de nuestra sensibilidad y, en última instancia, de nuestra propia configuración como seres humanos.

El agua que dio origen a la vida sigue resonando en nuestros cuerpos. El ritmo de las mareas encuentra su eco en nuestros ciclos vitales, y el horizonte marino se convierte en una metáfora de nuestra propia condición: abierta, cambiante e inacabada.

La escultura propone así una inversión de la mirada. Ya no contemplamos únicamente el mar; es el mar el que se reconoce en nosotros. Frente a él comprendemos que la frontera entre naturaleza e identidad es mucho más difusa de lo que parece. El mar somos nosotros también.



ESULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VIII EDICIÓN 2026



LAURA GABARI

Dénia (Alicante)

Nacida en Dénia en 1999, me gradué en Bellas Artes por la Universidad de Zaragoza entre 2017 y 2021 y cursé el Máster en Diseño de Interiores en la Universidad CEU Cardenal Herrera entre 2022 y 2023. He desarrollado mi actividad profesional como ceramista en el estudio de interiorismo Masquespacio durante 2023 y 2024.

Mi trayectoria artística incluye la exposición colectiva Llnàtics, celebrada en la Sala Joves Art de Dénia en 2026; la exposición colectiva Spiritu, en Teruel, en 2022; las exposiciones individuales Revivir un lugar de encuentro y Lo natural y el placer, ambas en Teruel en 2021; y la exposición colectiva Premios Artz, también en Teruel, en 2020.

He recibido el Primer Premio Santander a Competencias Digitales en 2022 y el Primer Premio grupal en el Concurso Promotores de Sostenibilidad ODS en 2019.

Mi proceso creativo parte de la escultura, especialmente del modelado en barro, trasladando posteriormente las piezas a distintos materiales según las necesidades de cada proyecto. Este proceso me permite explorar nuevas texturas, volúmenes y formas, manteniendo siempre la esencia de la obra.

Medidas:

2,70 m x 1,25 m x 0,70 m

Material:

hormigón, arena y estructura interna de hierro

Contacto:

lauragabariperez@gmail.com

Obra

GEOGRAFÍA DEL ABRAZO

Acercarse, rodear, sostener. El abrazo es una forma de construir espacio. Esta obra propone una geografía de relaciones: una forma que acoge otra forma, un vacío que acontece presencia, una tensión que encuentra equilibrio.

En ella resuena una memoria antigua: la de las manos que juegan con la arena al lado del mar. La memoria de la infancia, del hogar, de aquellos primeros espacios que construimos, por efímeros que fueran. Porque toda geografía humana empieza con un abrazo.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VIII EDICIÓN 2026



MAPI GÓMEZ

Quart de Poblet (València)

Mi obra nace de una profunda conexión con el mar, fuente inagotable de vida, belleza y misterio. Como artista multidisciplinar, encuentro en él no solo inspiración estética, sino también un espacio de reflexión sobre nuestra responsabilidad colectiva.

A través de mis piezas, busco generar un diálogo entre la fuerza del océano y la fragilidad que lo atraviesa en la actualidad. El mar es hogar de ecosistemas esenciales para el equilibrio del planeta, como los arrecifes de coral, que hoy se encuentran al borde de la extinción debido al impacto humano.

Para transmitir este mensaje, trabajo con materiales que ya no iban a ser utilizados, dándoles una segunda vida. Así, cada obra no solo refleja la belleza y la urgencia de cuidar nuestros océanos, sino que también encarna un gesto de transformación y conciencia en sí misma.

Mi trabajo es, por tanto, un llamado urgente a tomar conciencia: a contemplar la belleza que aún nos ofrece el océano y, al mismo tiempo, a asumir el compromiso de protegerlo. Cada creación es una invitación a sentir, reflexionar y actuar en defensa de la vida marina, porque cuidar de nuestros mares es también cuidar de nuestro futuro.

Material:
Hierro oxidado

Medidas:
1,53x1,33x56

Contacto:
mapigomezalbors@gmail.com

Obra

SAVE THE OCEAN

De mi pasión por el mar nace la inspiración de todas mis obras, donde trato de hacer un llamamiento a la urgencia que tenemos de cuidar los océanos, que actualmente están sufriendo un gran impacto humano y concienciando al mundo de esta necesidad fundamental para preservar nuestro único hogar, nuestro planeta.

Es por ello que los materiales que utilizo como el hierro de esta obra, son materiales que ya no van a tener uso, dándoles así una segunda vida y transformándolos en piezas de arte únicas que trasmitan la belleza del mar, trasladándonos a sus orillas y recordándonos la importancia de su cuidado.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VIII EDICIÓN 2026



JUAN CARLOS JIMÉNEZ

El Barraco (Ávila)

Varias de sus obras salen publicadas e interpretadas en el libro del escritor japonés Shuso Yachi “Estoy loco por España”.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024: Exposición de pintura y escultura. “HOMENAJE A CHAVA JIMÉNEZ”. El Barraco (Ávila)

2025: Exposición de pintura y escultura. “HOMENAJE A CHAVA JIMÉNEZ”. Pal. de Congresos y Exposiciones, LIENZO NORTE (Ávila)

2021: Exposición de Pintura. “Museo Palacio de los Serranos” (Ávila)

2020: Exposición de Pintura y Escultura. Espacio Cultural “Caja de Ávila” Las Navas del Marqués (Ávila) Exposición de Pintura y Escultura. Centro Cultural “La Posada” Sotillo de la Adrada (Ávila)

EXPOSICIONES COLECTIVAS

-2024: Exposición de Arte Contemporáneo. Palacio XVII.

“Palacio Mosquera” Arenas de San Pedro (Ávila).

Exposición de pintura de Arte Contemporáneo Arte-Son 9.

“Hospital de San Andrés” Mombeltrán (Ávila)

Exposición de esculturas de Arte Contemporáneo. “Sala de la Estación” San Martín de Valdeiglesias (Madrid)

PREMIOS

2019: Seleccionado en el “Premio Gredos” (Ávila) Medalla de Honor en el XIX Concurso de Pintura Nacional Villa Sotillo de la Adrada (Ávila)

Material:

Hierro, cemento y ladrillo

Medidas:

160X62X35 cm

Contacto:

juankarjimsas@gmail.com

Obra

COMO LA VIDA MISMA

Hormigón y cemento rescatando lo decadente y viejo. Soportando una estructura geométrica donde los tres elementos básicos de la plástica; punto, recta y plano se integran en esta composición férrea. Enhiesta verticalidad. Ascensión al cielo. Derrumbe devastador. Ruina y tiempo. Tridente de equilibrio antagónico; caos y creación. Completando el ciclo de la vida.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR
RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA
EXPOSICIÓN VIII EDICIÓN 2026



ISIDRO ALONSO ORÓN
Valencia

Profesor con 30 años de experiencia con pasión por la educación. Artista con experiencia trabajando cuadros sobre base de acero con pintura acrílica aplicada con técnica de mármol y acabado en barniz y esculturas de acero con técnicas de curvado.

Medidas: 123x115x40 cm

Material:
acero

Contacto:
isidroalor@gmail.com

Obra
ABRAZO A LAS OLAS

La escultura “Abrazo a las olas” es una obra realizada en acero que representa el oleaje del mar. Un oleaje amarillo que simboliza luz y contrasta con un pedestal azul intenso que evoca la profundidad y la fuerza del mar.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VIII EDICIÓN 2026



MARÍA DOLORES TRUJILLO

Alfagar (València)

M^a Dolores Trujillo López es una artista y técnica en cerámica con una sólida formación académica y una rica trayectoria en la cerámica artística y técnica, destacándose como una apasionada de la alfarería.

Nacida en Benetússer y criada en Alfagar, pasó su infancia en el taller de carpintería de su familia, donde aprendió desde bien pequeña a trabajar la madera, desarrollando un profundo amor por el trabajo artesanal.

Actualmente es educadora en el centro de salud mental ACOVA, donde desarrolla el proyecto “La luz de la salud mental” junto a su compañera ceramista Rosa Ibañez. Este proyecto se centra en el uso terapéutico de la cerámica para mejorar la salud mental de los participantes, creando un espacio de expresión y creatividad.

Medidas:
60x60x130

Obra

LES DUES CARES DE LA MEDITERRÀNIA. DARRERE DE LA SUPERFICIE

Hay un Mediterráneo que habita en nuestra memoria: el de la luz, los viajes, los encuentros y la riqueza compartida entre pueblos. Un mar que durante siglos fue puente y no frontera.

Pero existe otra realidad bajo esa superficie. Un Mediterráneo herido por la contaminación y convertido para miles de personas en una ruta de riesgo donde la esperanza y la muerte conviven en el mismo horizonte. Quienes lo cruzan no buscan privilegios; buscan seguridad, dignidad y la posibilidad de construir una vida.

La pieza nace de esa contradicción. La parte superior evoca la belleza y la vitalidad del mar. La inferior, envuelta por una red, representa las fronteras físicas y simbólicas que limitan el paso y separan a unos seres humanos de otros.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VIII EDICIÓN 2026



ÁNGEL LAMELA

Cólliga (Cuenca)

Aunque anteriormente había estado en contacto con las artes y había experimentado con diferentes materiales, es en 2021 cuando comienza realmente mi etapa como escultor. Y, con ella, una nueva forma de experimentar y transformar aquello que se encuentra en mi entorno y que ya no tiene utilidad.

Todo comienza con materiales que encuentro en los campos, ya sean chapas de metal, latas, restos de materiales agrícolas, trozos de varilla, a los que les doy una segunda vida convirtiéndolos en arte.

Después de dos años trabajando, construyendo y viendo el éxito que tienen en mi entorno más cercano, comienzo con una nueva etapa en la que expongo y hago visible todo aquello que hago.

Actualmente me centro en nuevos proyectos artísticos, que me ayudan a expresar aquello que siento y como veo de lo que nos rodea ya sea en un modo emocional como interpretativo.

Medidas:

2m x 150 x 40

Material:

aperos agrícolas, herraduras, clavos y cordón de tendidos eléctricos.

Contacto:

a.lamela.c@gmail.com

Obra

EN BUSCA DE UN LUGAR

Esta obra es una composición de tres peces realizados con materiales reutilizados. Es una reflexión sobre la relación entre los seres vivos y un entorno natural cada vez más transformado por la acción humana. Las criaturas marinas, construidas con materiales reutilizados, evocan la contaminación de los océanos y la capacidad de la naturaleza para adaptarse y sobrevivir.

El mar aparece como un espacio de búsqueda y de incertidumbre, donde los seres intentan encontrar un lugar seguro en un ecosistema alterado. La obra invita a tomar conciencia de la fragilidad del medio marino y de la necesidad de recuperar el equilibrio entre la humanidad y la naturaleza.



ESULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VIII EDICIÓN 2026



MICHEL TOUMA
Real de Gandía (València)

Las claves fundamentales en la obra de Touma, es la creación de incisiones a través de la técnica del tallado directo, que penetran en el volumen de la obra creando un diálogo entre la masa y el vacío.

Una de mis obsesiones es la constancia y el empeño en las formas curvas, inspiradas tanto en el cuerpo femenino como en las curvas que surgen por casualidad en la naturaleza.

MEDIDAS:
ancho 36 x largo 75 x alto 245 cm.

MATERIAL:
madera nogal

Contacto:
m-touma@hotmail.com

Obra GÉNESIS

Esta escultura propone una reflexión sobre una de las ideas más antiguas y universales de la experiencia humana: la existencia de los principios masculino y femenino como fuerzas complementarias que participan en el equilibrio y la continuidad de la vida.

Desde los orígenes de la humanidad, todas las culturas han intentado comprender y representar esta dualidad fundamental. Presente en mitologías, religiones... aparece siempre vinculada a la idea de dos energías esenciales cuya interacción hace posible la creación, la transformación y el orden del mundo.

La obra no representa a un hombre y una mujer concretos, sino una interpretación escultórica de estos arquetipos universales. Despojadas de rasgos individuales, las figuras se elevan con una marcada verticalidad que les confiere un carácter casi totémico, evocando antiguas representaciones de la complementariedad primordial, como el yin y el yang de la tradición china, Shiva y Shakti en la tradición hindú o los conceptos de cielo y tierra presentes en numerosas culturas ancestrales.



ESULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VIII EDICIÓN 2026



KIKE GORDILLO

Pedreña (Cantabria)

Tiene establecido su taller de escultura en l'Eliana (Valencia). Formado en la Escuela de Artes y Oficios de León, especializada en la labra y la talla, inició su trayectoria en la cantería y la talla directa.

Emplea materiales como el mármol de Macael y de Buixarró, el alabastro, las piedras de Calatorao y Alcablas, así como el acero.

Su lenguaje escultórico se centra en la búsqueda de la esencia de la forma, depurando lo superfluo para crear piezas donde volumen, vacío, equilibrio y luz dialogan en una síntesis de carácter abstracto y orgánico. Fiel a una concepción de la escultura basada en el diálogo con la materia, busca un equilibrio entre fuerza y ligereza, haciendo del vacío un elemento activo en la construcción de la forma.

Medidas:

1,50 cm x 90 cm x 90 cm

Material:

acero corten

Contacto:

kikegordilloescultor@gmail.com

Obra

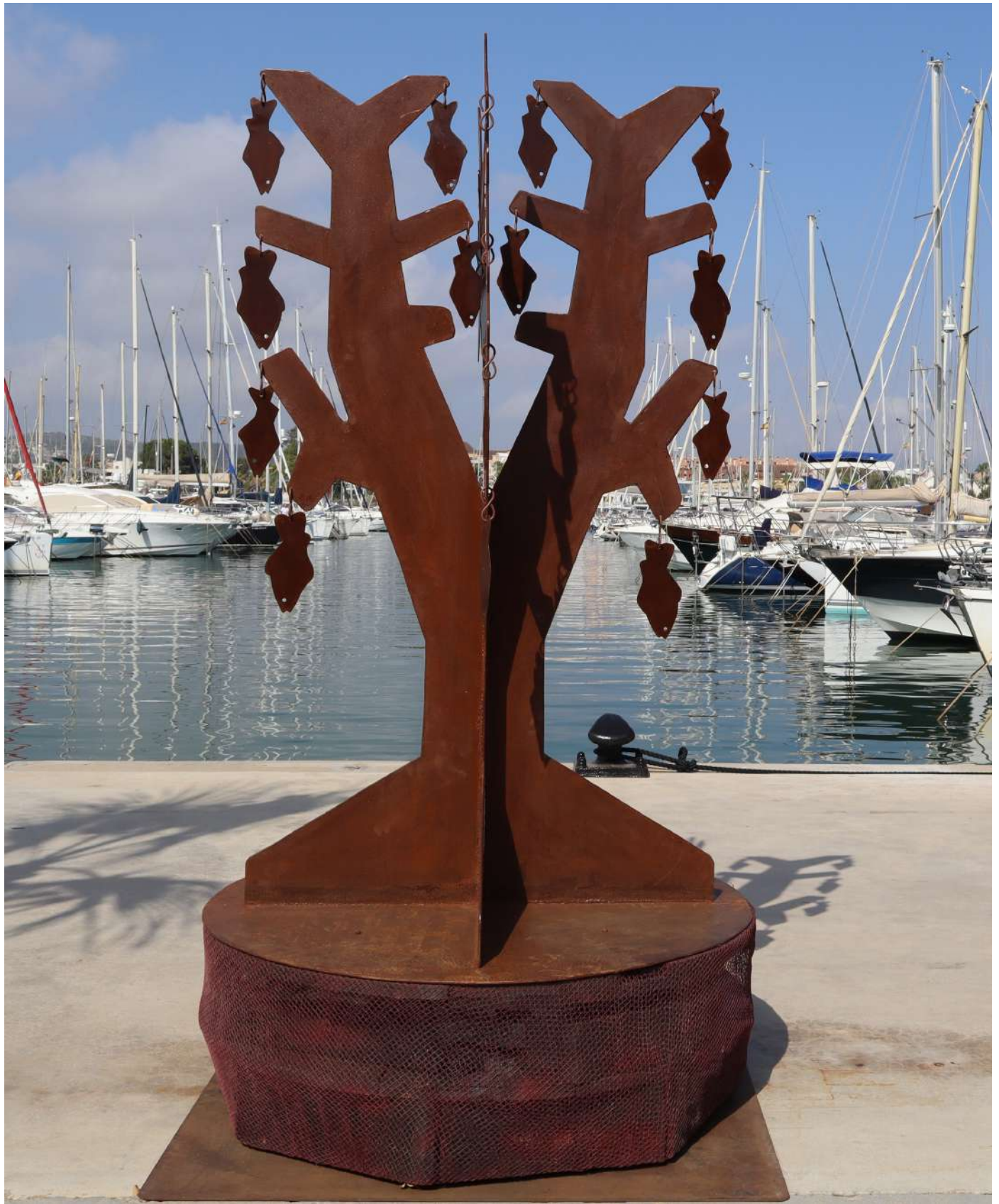
SALVAR EL MAR

Salvar el mar nace de una idea sencilla: recordar que el mar también tiene raíces y que nuestra vida depende de él del mismo modo que depende de la tierra que habitamos.

Un árbol que no da frutos, sino peces, se convierte en una metáfora del vínculo entre el mundo terrestre y el marino, evocando la protección y el arraigo, mientras los peces simbolizan la riqueza y la fragilidad de los ecosistemas marinos. La base circular sugiere la Madre Tierra, origen de toda vida.

Con un lenguaje formal sencillo y una imagen fácilmente reconocible, la escultura invita a detener la mirada y reflexionar sobre nuestra responsabilidad de preservar el mar y cuanto alberga.

“Cuidar el mar es proteger las raíces invisibles de nuestro futuro.”



ESCULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VIII EDICIÓN 2026



PEPE VEGAS

Dénia

Graduado en Bellas Artes, premio extraordinario de Grado, por la Facultad de Bellas Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante). Le interesa el arte como proceso creativo, abierto al conocimiento y la comunicación, para expresar conceptos de espacio y armonía. Le atrae el trabajo de investigación y las posibilidades de los materiales, así como la hibridación de diferentes disciplinas y soportes.

Elabora, generalmente, piezas abstractas cargadas de un contenido conceptual, que emergen de una visión poliédrica de la realidad. Entiende que las cosas no siempre son como se presentan, que conllevan un trasfondo difícil de reconocer y que, por eso mismo, las enriquece.

Medidas:

134 x 71 x 20

Material:

hierro corrugado, poliestireno extruido XPS, cola de poliuretano, malla textil, cemento blanco, marmolina y cal hidráulica.

Contacto:

pepvegas@gmail.com

Obra

ODA A LA POSIDONIA

Oda a la posidonia, pretende enaltecer las virtudes de esta planta acuática, endémica de uno de los ecosistemas más importantes del mediterráneo.

La posidonia, en un estado de regresión por el incremento de la presión antrópica, protege el litoral de la erosión, fija sedimentos, carga las aguas de oxígeno y almacena el carbono azul.

Es una representación, abstracta, del movimiento de las hojas cintiformes de la posidonia oceánica. La geometría es un componente destacado en mi discurso escultórico. Me apoyo en la yuxtaposición de superficies regladas para construir los volúmenes, lo que me permite resaltar la línea, estableciendo un diálogo entre el vacío y la materia. Enfatizo la fascinación de los huecos y la creación de vacíos habitados, sugiriendo al espectador la reinterpretación de la pieza.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR
RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA
EXPOSICIÓN VIII EDICIÓN 2026



VICENT FERRI
Ontinyent

Desde bien joven ya comencé con inquietudes artísticas de forma autodidacta. Primero haciendo intervenciones con pintura, pero pronto me decanté por la escultura abstracta-contemporánea, trabajando con materiales como el hierro, el inox, la madera o la piedra. He mostrado mis obras en diferentes exposiciones, tanto colectivas (salas de exposiciones de Ontinyent, Carrícola) como en solitario (Club Náutico de Dénia, Valencia, etc.)

Material:
Acero al carbón y acero corten.

Medidas:
140x90 m

Contacto:
vicentferri74@gmail.com

Obra
ECLIPSI

Esta pieza transforma la rigidez del acero en un diálogo cósmico. A través del vacío y la curva, la escultura no solo evoca el eclipse, sino que invita al espectador habitar el instante en que la luz se esconde para revelar su propia esencia.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR
RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA
EXPOSICIÓN VIII EDICIÓN 2026



PAQUI GINER
Dénia

Pintura, cerámica y arte cosido. Estudió en la Escuela Universitaria de Alicante.

Exposición
Galería de Arte Toni Mari 2024
Obra seleccionada en art al vent XX 2023
Casas de Cultura de Denia, Pego, Ondara 2022
Portal de la Marina de Ondara individual 2021
Biblioteca Municipal de Gandía 2017
Ca Lambert Jávea 2013

MEDIDAS:
50 X 160 cm.

Contacto:
paquiginerahuir@gmail.com

Obra
ARRECIFE URBANO

La escultura es de gres esmaltado y representa una columna de vida subterránea, donde peces, sirenas y medusas dialogan a través de las formas geométricas. Su estructura de bloques evoca las cajas utilizadas tradicionalmente en la descarga de pescado, apiladas una sobre otra, como una arquitectura ligada al trabajo de los pescadores.

Las redes integradas en la obra se transforman simbólicamente en un arrecife geométrico donde habita la naturaleza marina.

El blanco de la obra remite a la luz mediterránea, la sal y la identidad costera que define el territorio.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VIII EDICIÓN 2026



ROSA MONTORO

Dénia

Se licenció en Filología hispánica en la Universidad de Alicante. Actualmente, después de haber realizado numerosas exposiciones de pintura y escultura, compagina la investigación filológica, la docencia y la actividad artística. Su contacto con el arte se inició a temprana edad y la vocación le vino de su padre el artista dianense, Andrés Montoro. Obtuvo sus primeros premios en concursos escolares.

Su obra pictórica se encuentra en Denia, Alicante, Valencia, Madrid, Alemania, Rusia, Suiza, Holanda, Reino Unido, República Checa, etc.

Su técnica tanto en la pintura como en la escultura evoluciona progresivamente e introduce nuevos materiales. En algunos cuadros incorpora materiales diversos para crear sus pinturas y le dan una sensación de realidad tangible. En sus esculturas experimenta con diversos materiales reciclados como el óxido de hierro, vidrio, etc.

Medidas:

140cm de altura.

Material:

Cristal de botellas rotas, cemento, vidrio reciclado y pintura esmaltada.

Contacto:

r.montoromontalban@edu.gva.es

Obra

RESONANCIA QUEBRADA

En esta escultura del violonchelo, se explora la transformación de la fractura del cristal (botellas rotas y cristal) en la búsqueda de la armonía y de la memoria rota. Costruido con fragmentos de cristal reciclado sacado del mar, el violonchelo representa la unión visible de una memoria recompuesta, de un sonido callado y de unas vidas rotas y efímeras. Silente en su materia, la obra desplaza el sonido hacia una resonancia interior: una música que no se escucha, pero permanece.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VIII EDICIÓN 2026



FERNANDO HERRANZ

Collado Vilalba (Madrid)

Nacido en un pequeño pueblo de la provincia de Ávila en 1972, su relación con el mundo del arte comienza desde bien temprana edad pintando cuadros en distintas técnicas. Esta relación fue siendo cada vez más distante hasta abandonarla por completo con el paso de los años.

Fue en el año 2015 visitando la exposición de un coleccionista particular cuando le llegó de nuevo la inquietud por crear y comenzó nuevamente su andadura artística retomando la pintura y volcando el mayor peso de su trabajo en realizar esculturas con materiales que tenía a alcance de sus manos como la piedra, el acero, el papel o la madera.

A partir del año 2017 comienza a dar a conocer sus piezas en diversas ferias, concursos y exposiciones y a realizar distintos proyectos y encargos profesionales.

Medidas:

210 x 97 x 125 cm
(fondo x ancho x alto)

Material:

hormigón aligerado,
acero y pintura

Contacto:

alon.escultura@gmail.com

Obra

SOBRE EL LÍMITE

La escultura reflexiona sobre la acción humana y los límites de nuestra propia condición. La obra se articula en torno a una mano recostada sobre el suelo, en cuyos laterales se insinúa una silueta humana — pies, tronco, brazos y cabeza—, integrando así el cuerpo y la acción del ser humano en una misma forma simbólica.

Estos límites humanos se representan a través de esa mano que, tendida y orientada hacia el horizonte, contempla un velero que parece desafiar las leyes de la gravedad y estar volando, como si fuese un espejismo, evocando la manera en que el ser humano se relaciona con sus propias fronteras: cuestionándolas, superándolas y transformándolas constantemente.



ESULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VIII EDICIÓN 2026



JOSÉ CARMELO ESTEBAN

Medinaceli (Madrid)

Es fundador de la Asociación fotográfica y de las artes de Medinaceli.

Es patrocinador del museo de arte erótico de Medinaceli
“LA MAISON D’EROS”.

2019: Participa con obra en la feria INTERNATIONAL ART FAIR
BODENSEE JUNI 2019

2019: Participa con obra en la feria AFFORDABLE ART FAIR MILANO 2019.

2018: Participa con obra en la feria DISCOVERY ART FAIR FRANKFURT 2018.

Medidas:

180 cm. x 35 x 25

Material:

acero procedente de sobrante de
materiales de construcción.

Contacto:

carmelo.pelayo@hotmail.com

Obra

VÉRTICE DE RESISTENCIA

Esta obra utiliza una viga de hierro reciclado procedente de la construcción para reflexionar sobre la superación y la metamorfosis del entorno urbano. La estructura vertical, que culmina en un pico apuntando al cielo, simboliza la capacidad humana de resistir las tensiones y elevarse frente a la adversidad.

Al descontextualizar un elemento industrial y situarlo frente al mar, la escultura dialoga entre la rigidez tectónica del progreso y la fluidez del horizonte.

Es un recordatorio de que, incluso a partir de los restos y las fracturas del pasado, es posible proyectar una nueva dirección hacia el futuro.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR
RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA
EXPOSICIÓN VIII EDICIÓN 2026



CARLOS CÉSAR ZORRILLA
Madrid

Arquitecto y escultor. Varias exposiciones individuales y colectivas en Buenos Aires y Madrid. 1º Premio Centro Asturiano de Madrid.

1º Premio Centro Cultural de Navalcarnero. 2ª mención de honor Ayuntamiento de Móstoles (escultura instalada en el C.C. Calidoscopio)

Medidas:
1,90 m x 80 cm

Material:
Varillas de hierro y piezas metálicas ensambladas

Contacto:
carloszorrilla180@gmail.com

Obra
ESPUMA DE MAR

Construida con varillas, piezas de hierro, chapas metálicas, algunas tardes de sol, algo de transpiración, muchos abrazos y besos que me traje del otro lado del mar. Unidos con soldaduras, remaches, tornillos y restos de mi piel.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VIII EDICIÓN 2026



LAURA MORET

València

Apasionada del Arte, cursó pintura en la Escuela de Artesanos y en el Círculo de Bellas Artes de Valencia, diseño en Barreira A+D y Grado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Pertenece a la AEPE (Asociación Española de Pintores y Escultores).

Discípula en pintura de Álex Alemany y Eloy Morales, y en escultura de Alfonso De La Ossa y Vicente Ortí. Ha sido alumna de José Esteve Edo, destacando sus trabajos en bocetos. Ha trabajado como diseñadora gráfica y de interiores para empresas de decoración, colabora con empresas de fotografía, en editoriales como ilustradora y ha ejercido como profesora de dibujo y modelado en diferentes cursos para niños.

Medidas:
180 x 85 x 85 cm.

Material:
Hierro

Contacto:
info@lauramoret.com

Obra

CONCIERTO AL MAR

Frente al horizonte, donde el mar y el cielo se encuentran en un diálogo infinito, se alza Concierto al Mar, una escultura que convierte el espacio en emoción y la materia en poesía.

Su forma ascendente evoca una nube de burbujas de colores que emerge desde las profundidades marinas impulsada por la fuerza de la vida. Como notas musicales suspendidas en el aire, estas esferas parecen elevarse desde el agua para componer una sinfonía visual que celebra la belleza, la diversidad y la unión.

Cada burbuja posee una voz propia. El rojo vibra con la energía de la pasión; el naranja transmite cercanía y calidez; el amarillo irradia alegría y luz; el verde aporta equilibrio y esperanza; el azul invita a la contemplación del horizonte; el índigo despierta el misterio y la reflexión; y el violeta inspira creatividad y trascendencia. Juntos forman una armonía cromática que transforma el color en música y el paisaje en una experiencia sensorial.



ESULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VIII EDICIÓN 2026



SALVADOR MOLLA

Ontinyent (València)

Con una decidida inclinación artística y autodidacta, desarrolla sus inquietudes creativas alternándolas con diversos trabajos profesionales.

Tiene una extensa trayectoria artística que se expresa en diversas disciplinas: dibujo, pintura, escultura con diferentes materiales y tratamientos, aunque principalmente trabaja la cerámica, materia con la que ha tenido una gran proyección profesional, aplicándola en la arquitectura y la decoración.

También es habitual en su trabajo la utilización del hierro, el acero, el vidrio, la madera, etc. en cualquiera de sus creaciones, aportando un curioso contraste a su obra, y distinguiéndose por la recuperación de materiales o la reconversión de muebles.

Entre sus trabajos ha realizado murales y diversas esculturas públicas, y son destacables la realización de fuentes escultóricas. En 2022 su obra “Peix de la mar salà”, obtuvo el primer premio del concurso de esculturas de Marina Dénia y en 2024 el segundo premio con “Capità de mar”.

Material
Cerámica, acero y hierro

Medidas:
230 x 1000 x 40

Obra

VENUS DE LA MAR

La escultura es un cuerpo femenino, de evocación arqueológica, como una escultura griega, actualizada en los tratamientos y texturas y ornamentada con un aura metálica pulida, otorgándole juventud y actualidad a una pieza con referencias históricas.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VIII EDICIÓN 2026

PREMIOS EDICIONES ANTERIORES

EDICIÓN 2025

- 1 PREMIO - **Manuel Martí** - “Levedad”
- 2 PREMIO - **Fernando Herranz** - “Yo estaba parado, tú estabas allí”
- 3 PREMIO - **Isidro Alonso** - “Flecha de sal”

EDICIÓN 2024

- 1 PREMIO - **Luciano González** - “Sueños retos”
- 2 PREMIO - **Salvador Mollà** - “Capità de mar”
- 3 PREMIO - **Anton Gudzykevych** - “Sustancia de la vida”

EDICIÓN 2023

- 1 PREMIO - **Ángel Tomás Zabala** - “Madre”
 - 2 PREMIO - **Raúl Hernández** - “Alpha”
 - 3 PREMIO - **Enrique Gordillo** - “Galatea”
- Menciones especiales para las obras de **Ariel Elizondo, Miguel Ángel Miguel y Ramón de Cárdenas.**

EDICIÓN 2022

- 1 PREMIO - **Salvador Mollà** - “Peix de la mar salà”
 - 2 PREMIO - **Ramón de Cárdenas** - “Proyecciones”
 - 3 PREMIO - **Michel Touma** - “Forma agujereada”
- Menciones especiales para las obras de **Cristian Medina, Diego Ruiz-Acosta y Marie Louise Kersberg.**

EDICIÓN 2021

- 1 PREMIO - **Pedro Quesada** - “Niña en la playa”
 - 2 PREMIO - **Kike Gordillo** - “Ítaca”
 - 3 PREMIO - **Tomás Sivera** - “Los ojos del mar”
- Menciones honoríficas para las obras de **Julio Palacios, Amparo Mata y Juan Caravaca.**

EDICIÓN 2020

- 1 PREMIO - **Miguel Ángel Miguel** - “Lliure”
- 2 PREMIO - **Andrés Escrivá** - “Silueta”
- 3 PREMIO - **Tomás Sivera** - “Marineros sin rostro”

EDICIÓN 2019

- 1 PREMIO - **Tomás Sivera** - “Colp de mar”
- 2 PREMIO - **Andrés Escrivá** - “Reencuentro”
- 3 PREMIO - **Salvador Moya** - “Joya Curvada”





Puerto Deportivo y Turístico Marina de Denia
Dársena de Babor s/n 03700 Denia (Alicante)
www.marinadedenia.com



**Ajuntament
de Dénia**