

**VII EDICIÓN
EXPOSICIÓN
ESCULTURAS
FRENTE AL
MAR**



Marina ●
Dénia



**COMPARTE
TU FOTO CON LA
ESCULTURA QUE
MÁS TE GUSTE EN
NUESTRAS REDES
SOCIALES**

@marinadedenia
#marinadenia
#esculturasfrentealmar

Los miembros del jurado de "Esculturas frente al mar" son: Gabriel Martínez, Toni Marí, Joan Castejón, Modesto Marí, Nicolás Merle, y Lida Martínez.

La elección de las obras premiadas se realizará con las siguientes votaciones:

- 50% jurado de Marina Dénia.
- 30% público visitante a través del QR que estará en las instalaciones.
- 20% escultores.

Marina ●
Dénia



Índice

ESCULTURAS FRENTE AL MAR 2025. VII EDICIÓN

- 06 ÁNGEL SOLANA. Horizonte
- 08 VICENT FERRI I DE SAN VÍCTOR. Hypnea
- 10 LUCIANO GONZÁLEZ. Danza a la luna
- 12 MARTA BACEIREDO. Musa
- 14 LUIS MIGUEL GÓNZALEZ. Eterno femenino del mar
- 16 MANUEL MARTÍ. Levedad
- 18 ALEJANDRO INGLÉS. Mr. Nature
- 20 MICHEL TOUMA. Concavidad Espacial
- 22 CARLOS CÉSAR ZORRILLA. Restos de un naufrago
- 24 PAQUI GINER. Reconstrucción
- 26 MAGALI CHARMILLOT. La guardiana de la Marina
- 28 PEPE VEGAS. Ojo de buey
- 30 MARIE-LOUISE KERSBERGEN. Foca marina
- 32 ISIDRO ALONSO. Dos Almas. Un viaje
- 34 JOSÉ LUIS MENÉNDEZ. Anémona de mar y corazón planta carnívora
- 36 FERNANDO HERRANZ. Yo estaba parado, tú estabas allí
- 38 SALVADOR MOLLÀ. Bolla germinada
- 40 GEORGIE POULARIANI. Visión profunda
- 42 ALBERTO MESSEGUER. Flecha de sal
- 44 CRISTINA MINGUILLÓN. Combo Chá, Chá, Chá
- 46 MARÍA DOLORES TRUJILLO. La llum de la memòria
- 48 ROSA MARÍA IBÁÑEZ. Construyendo juntos
- 50 JOSÉ ORTIZ. Elefants
- 52 ÁNGEL LAMELA. Noche de San Juan



ESCULTURAS FRENTE AL MAR 2025

Desde este mes de julio hasta octubre, el puerto deportivo Marina de Dénia vuelve a convertirse en una galería al aire libre con su iniciativa Esculturas frente al mar.

Veinticuatro obras de artistas nacionales e internacionales jalonarán el paseo marítimo de Marina de Dénia interactuando con el público y mimetizándose con ese paisaje demarcado por el Montgó, el castillo de Dénia y el mar, siempre el mar.

Piezas que nos interrogan, nos sacuden, nos calman o nos inquietan, nos estremecen; pero, sea como sea, no dan cabida a la indiferencia. Lenguajes propios, íntimos, que despiertan la necesidad de detenerse a contemplar. Un ejercicio de introspección que cada vez es más difícil practicar en estos tiempos de consumo rápido e inmediatez desmedida.

Destacamos la presencia de artistas locales y comarcales y felicitamos a Marina de Dénia por alentar su promoción.

Este año, la tragedia de nuestros pueblos hermanos de València también se nos presenta de la mano de la ceramista de Alfafar M^a Dolores Trujillo. La llum de la memòria representa a los diecinueve municipios de su comarca, L'Horta sud, afectados por la catástrofe provocada por la DANA en octubre del pasado año. Un recuerdo a las víctimas, 225 personas en la Comunitat Valenciana; al territorio afectado y a la solidaridad.

Invitamos a no perderse este paseo escultórico con olor a sal y bañado por la luz del Mediterráneo y esperamos, como en el poema de Kavafis, que cuando se emprenda el camino, este sea largo, lleno de aventuras, lleno de experiencias.

Vicent Grimalt Boronat
Alcalde de Dénia

Raúl García de la Reina
Concejal de Cultura

ESCULTURAS FRENTE AL MAR RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VII EDICIÓN 2025



ÁNGEL SOLANA Esquivias (Toledo)

Escultor autodidacta de 55 años, nacido en Madrid y afincado en Esquivias Toledo.

Mi trabajo lo baso sobre todo en el metal y el barro. He participado en diversas exposiciones como en Prado Goyart Gallery, junto al Museo del Prado, Ministerio del Ejército del Aire o la Casa Museo Miguel de Cervantes.

He tenido la oportunidad de crear estatuillas para diversos premios como los del Teatro Nacional Aficionado de Esquivias, Premios Manos y Voces y galardones en diversas áreas culturales y sociales.

Actualmente trabajo por encargo y expongo mis obras en redes y galerías virtuales.

Material

Metal oxidado con patina de protección.

Medidas

203 x 60 cm

Contacto

angelsolanacorpa@gmail.com

Obra

HORIZONTE

La obra es una alegoría a lo incierto que suponía siempre el más allá del Horizonte para los antiguos marinos y, pese a ello, se embarcaron con gran valor para descubrirlo acercándonos nuevos mundos.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VII EDICIÓN 2025



VICENT FERRI I DE SAN VÍCTOR

Ontinyent (València)

Desde bien joven ya comencé con inquietudes artísticas de forma autodidacta. Primero haciendo intervenciones con pintura, pero pronto me decanté por la escultura abstracta-contemporánea, trabajando con materiales como el hierro, el inox, la madera o la piedra. He mostrado mis obras en diferentes exposiciones, tanto colectivas (salas de exposiciones de Ontinyent, Carrícola) como en solitario (Club Náutico de Dénia, Valencia, etc.)

Material

Acero corten y acero al carbono.
Medidas: 2,40 x 2,00 x 2,00 cm

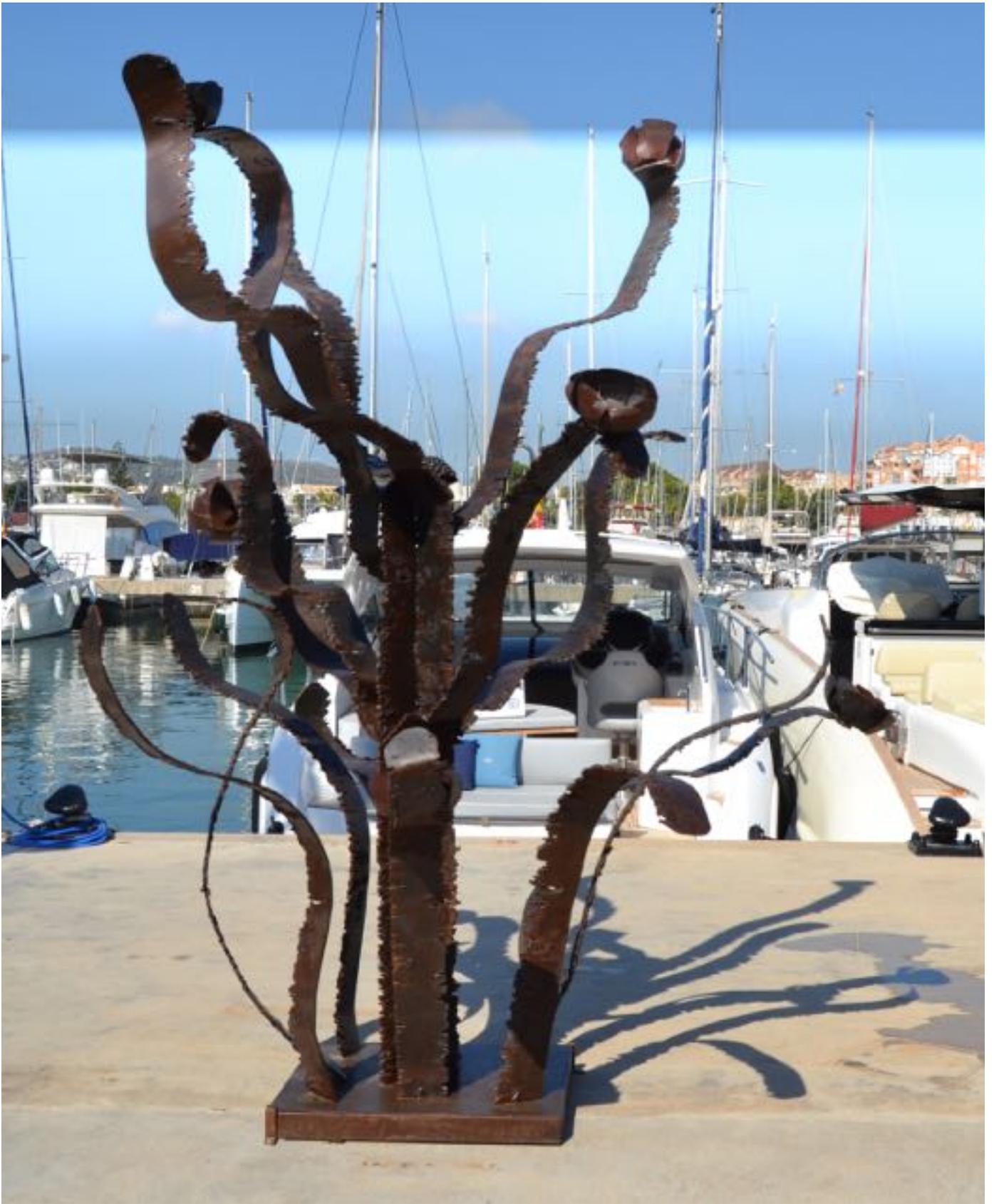
Contacto

vicentferri74@gmail.com

Obra

HYPNEA

Con esta obra intento reivindicar el papel tan importante que tienen las aguas, ya que son consideradas como el verdadero pulmón del Planeta tierra. Ayudando a mitigar el calentamiento global. Además, me gustaría despertar pasiones y “sensibilidades”, ya que somos nosotros los responsables para que este ecosistema se mantenga vivo para nuestro futuro.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VII EDICIÓN 2025



LUCIANO GONZÁLEZ

San Esteban del Valle (Ávila)

Ha realizado diferentes esculturas para instituciones públicas y privadas. Una de las más importantes es el escudo de la ciudad de Valencia, creado con motivo de la coronación del nuevo Ayuntamiento de Valencia.

Empresas como Mapfre, Autoridad Portuaria de Valencia, Feria Valencia, Fundación Odontología Solidaria, Fundación Conexus o Fundación Valencia Port han confiado en su obra.

Sus esculturas se encuentran en colecciones privadas tanto en España como en otros países, entre ellos: Estados Unidos, Japón, China, Costa Rica, Puerto Rico, México, Macao, Catar, Dubái, Alemania, Suiza, Francia, Italia, Bélgica e Inglaterra.

Material

Bronce patinado,
hierro con óxidos y barniz
antioxidantes.

Medidas

Altura 214 cm.
Ancho 53 cm. largo 53 cm.

Contacto:

654 569 635
info@lucianogonzalez.com

Obra

DANZA A LA LUNA

La escultura “Danza a la luna” representa mi homenaje a la mujer, ella orgullosa de sí misma, segura y altanera. La luna referente de la su diosa Venus, la cual le ayuda y protege, danza junto a ella en una armonía con su propio universo. La obra gira cuando es impulsada por una persona o por el viento.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VII EDICIÓN 2025



MARTA BACEIREDO

Tarragona

Artista multidisciplinaria, comprometida con la defensa de la ecología y los derechos de los animales.

Material

Metal y mascarillas

Medidas:

2,57 x 1,69 x 1 metros

Contacto

martagsxr@gmail.com

Obra

BALENA MASCARETES

Crítica al consumo desmedido por parte de los humanos en el actual sistema de “usar y tirar”, generando un grave impacto ambiental en el resto de las especies y sus ecosistemas.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VII EDICIÓN 2025



LUIS MIGUEL GÓNZALEZ

San Esteban del Valle (Ávila)

Nace en San Esteban del Valle, un pequeño pueblo de la provincia de Ávila, donde tiene su taller. Su formación es autodidacta completada con numerosos cursos para profesionales en CEARCAL (modelado, fundición, grabado y pátinas sobre metal, matricería, etc. Ha estudiado técnicas de dibujo y retrato con el pintor Robert García.

Durante cuatro años ha sido vicepresidente primero de la OAE, Organización de Artesanos de España. Fue miembro de la Comisión Regional de Artesanía en representación del sector profesional de Castilla y León, FOACAL, como taller de reconocido prestigio.

Desde 1997 es miembro fundador y presidente de la asociación cultura Arte-son dedicada a realizar muestra de arte por varios lugares de España, especialmente la del palacio de La Mosquera en Arenas de San Pedro y Arte-son en Mombeltrán, ambas en la sierra de Gredos.

Material

Bronce patinado, hierro patinado y madera.

Medidas

1,80 x 50 x 40 cm.

Contacto

info.artpedrera@gmail.com

Obra

ETERNO FEMENINO DEL MAR

La espiral representa el eterno devenir en la vida, como en La mar. La escultura está compuesta de dos figuras que sujetan a las cinco de arriba, que forman una espiral con sus cuerpos con plasticidad y belleza como las olas del mar.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VII EDICIÓN 2025



MANUEL MARTÍ

València

Licenciado en Bellas Artes con estudios de doctorado realizados entre las facultades de Valencia y Madrid, y becado “SENECA” en la facultad de Bellas Artes de Sevilla. Sus esculturas forman parte de los fondos artísticos de numerosos ayuntamientos: Valencia, Noja, Valdepeñas, Alicante...de la fundación BANCAJA Valencia y de hoteles de Miami y Chicago y ha expuesto en ciudades como: Madrid, Múnich, Barcelona, Colonia, Miami, Chicago, Saint-Tropez.

Ha obtenido numerosos premios de escultura, el más reciente en la 85 Exposición Internacional de Valdepeñas 2024. Además, ha participado en numerosas ferias de arte. Ha sido seleccionado en todas las ediciones de la Bienal de Valencia C.V.O. exponiendo en el Museo de Bellas Artes San Pío V, en la Fundación BANCAJA e IBERCAJA, e invitado en Casa de Velázquez en Madrid y su obra está presente en el Museo de Arte Contemporáneo de Vilafamés Vicente Aguilera Cerní, el MACVAC.

Material

Hierro galvanizado y pintado.

Medidas

300 x 200 x 120 cm.

Contacto

645417365
manuelmartimoreno@gmail.com

Obra

LEVEDAD

La escultura Levedad como todas las obras pertenecientes a la serie La Fugacidad de la Existencia son una plasmación artística del conocimiento teórico, por un lado, de la física cuántica y por el otro del taoísmo, los cuales afirman que la realidad material, sensorial, tal y como la percibimos es una ilusión. Todos los seres, vivos e inertes, somos partículas de energía en continuo movimiento y fluctuación suspendidas en el vacío. De hecho, el vacío es el elemento mayoritario y fundamental del Cosmos, presente hasta en lo más profundo del núcleo atómico de cada elemento y el ser humano, como el resto de los seres somos una oscilación de partículas en continuo cambio, un tejido de elementos mágicamente conectados entre sí.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VII EDICIÓN 2025



ALEJANDRO INGLÉS

Moncada

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, titulado por la Escuela de Magisterio de Edetania, ha realizado los cursos de doctorado por la UPV. En el año 1993 recibió el primer premio de Escultura de la Fundación Cañada Blanch del Colegio de Doctores y Licenciados en Bellas Artes.

Entre sus exposiciones destacan las realizadas en Fundación Claret (Barcelona), Centro del Carmen (Valencia), Escuela de Arte Diputación de Tarragona, Museo de Bellas Artes San Pius V (Valencia), Leutkirch (Alemania), Zagreb (Croacia), Fundación Mariano Benlliure (Crevillent), Castell de Montesquieu Diputación de Barcelona, Centre Cultural Museros (Valencia), Art Fair (Málaga), Fundación Universitaria CEU (Valencia), Universidad de La Laguna (Tenerife), entre otras.

Forma parte del equipo de artistas de la Galería Abartiun (Barcelona).

Material

Gres y madera

Medidas

160 cm x 40 cm x 40 cm

Contacto

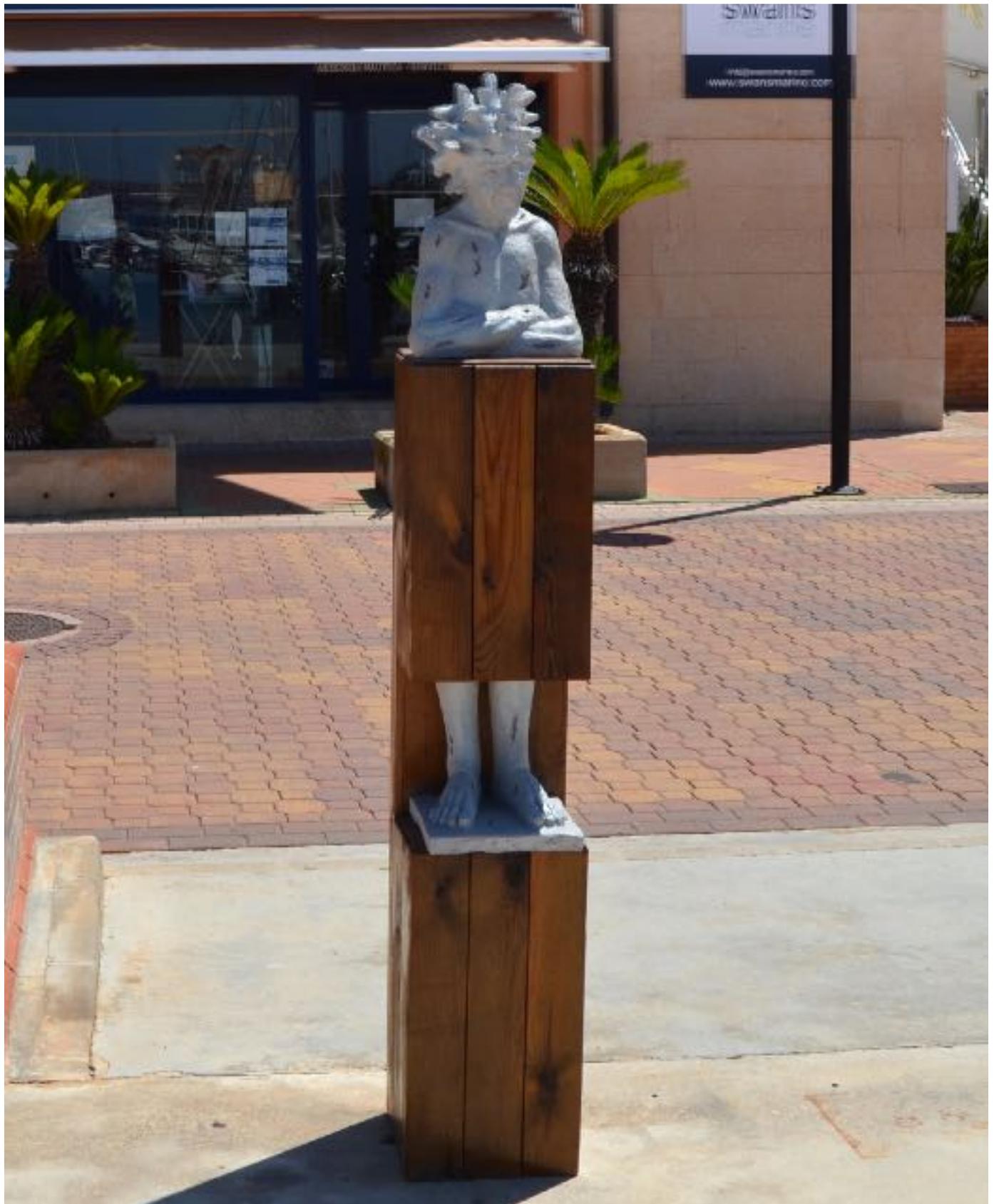
ainglesperez@gmail.com

Obra

MR. NATURE

Reflexión sobre el cuidado de nuestro entorno natural, marino en este caso, y la preservación de nuestros ecosistemas. En esta obra aparece el señor naturaleza (Mr. Nature) con los brazos cruzados, enfadado, por el trato que los humanos le damos al entorno natural.

El personaje aparece cabizbajo, con sus ojos cerrados, reflexionando sobre este hecho, pensando en la posible solución.



SWANITS

www.swanits.com
www.swanits.com

ESCUPTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VII EDICIÓN 2025



MICHEL TOUMA

Real de Gandía (València)

Las claves fundamentales en la obra de Touma, es la creación de incisiones a través de la técnica del tallado directo, que penetran en el volumen de la obra creando un diálogo entre la masa y el vacío.

Una de mis obsesiones es la constancia y el empeño en las formas curvas, inspiradas tanto en el cuerpo femenino como en las curvas que surgen por casualidad en la naturaleza

Material

Mármol blanco, madera de pino y barrillas de acero inoxidable

Medidas

90x19x160 cm.

Contacto

m-touma@hotmail.com

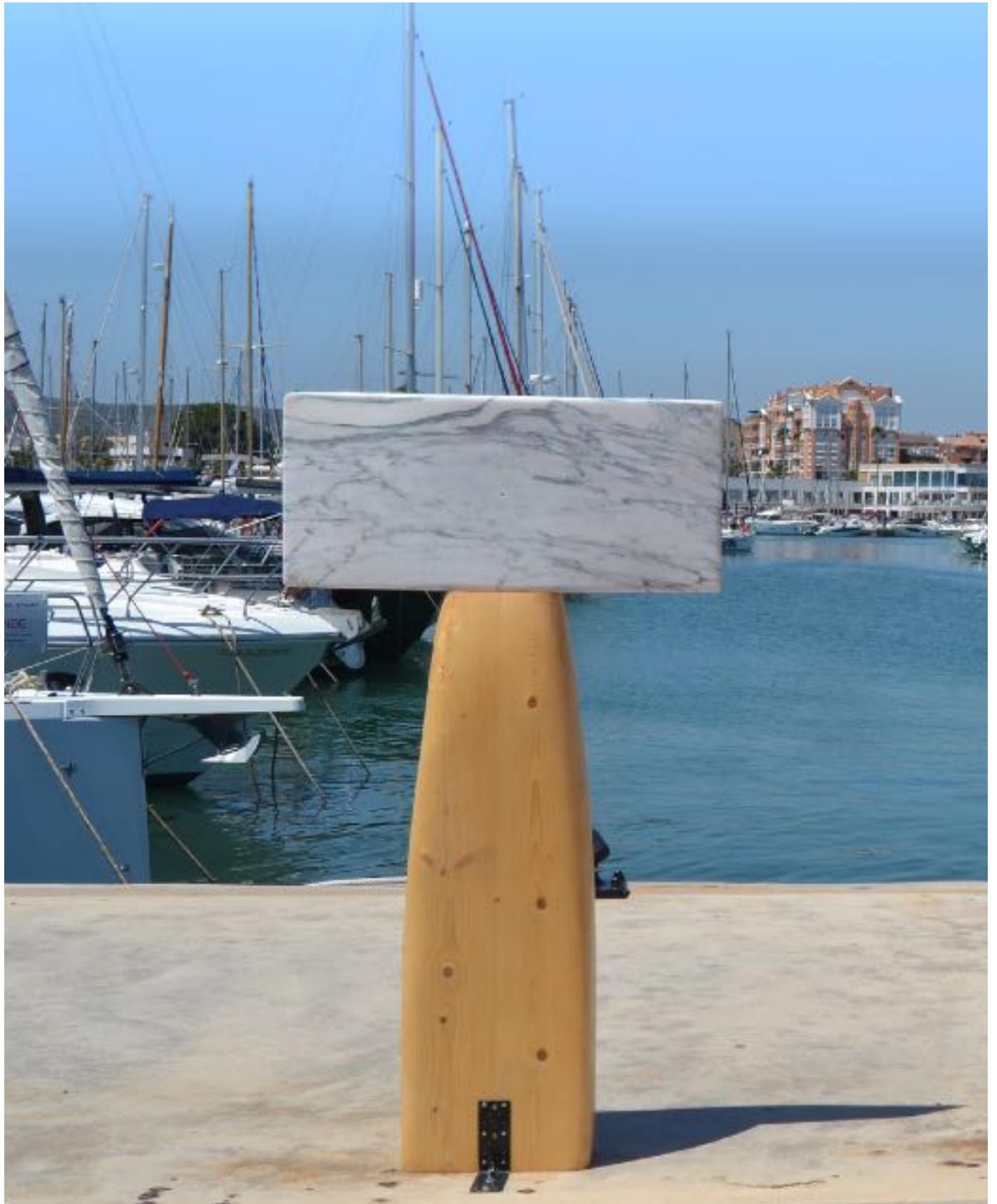
Obra

CONCAVIDAD ESPACIAL

Concavidad Espacial emerge como una obra que desafía convenciones y cautiva la imaginación del espectador. En su núcleo, encontramos una pieza principal de forma rectangular que se curva con elegancia hacia su centro, culminando en un pequeño orificio, tejiendo un intrigante contraste entre la solidez y la apertura.

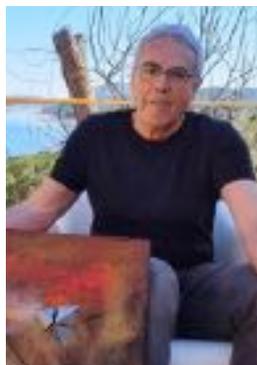
La obra se compone de dos elementos fundamentales. En primer lugar, la pieza principal, esculpida en mármol, un material venerado tanto por su durabilidad como por su belleza intemporal. Este material se fusiona hábilmente con la madera de pino, la cual ha sido esculpida con esmero para formar una base con formas redondeadas. El contraste de texturas y colores entre el mármol y la madera crea una sinfonía visual que invita a una profunda reflexión sobre la relación entre lo sólido y lo vacío, lo eterno y lo efímero.

La esencia de la obra se revela a medida que la forma rectangular se desvía hacia su interior, conduce a una concavidad que a su vez lleva a un pequeño orificio que puede interpretarse metafóricamente como un portal o sugerir un tránsito a otra dimensión o espacio desconocido. Esto puede evocar ideas de trascendencia, misterio o la idea de que la escultura es un vínculo entre el mundo tangible y un reino abstracto o espiritual.



ESCUPTURAS FRENTE AL MAR RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VII EDICIÓN 2025



CARLOS CÉSAR ZORRILLA

Buenos Aires (Argentina)

Se formó en la Universidad de Buenos Aires y en el taller del escultor Julián Agosta (Premio Nacional de Escultura y ciudadano ilustre de Buenos Aires). Su obra se centra en esculturas abstractas y relieves metálicos utilizando hierro reciclado, chapa, cables, maderas, piedras y piezas fuera de uso ensambladas, explorando el espacio como tema principal.

Ha expuesto en Argentina, España, Italia y Eslovenia, participando en ferias como Estampa Madrid. Obtuvo premios y selecciones en certámenes de Buenos Aires, Madrid y Alicante y sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas.

Su obra es coherente y sólida a partir del uso innovador del material reciclado reflejado en piezas íntimas y reflexivas

Actualmente reside en Madrid, donde continúa desarrollando su creatividad.

Material

Piezas de hierro
y maderas ensambladas

Medidas

120 x 80 x 60 cm

Contacto

carloszorrilla180@gmail.com

Obra

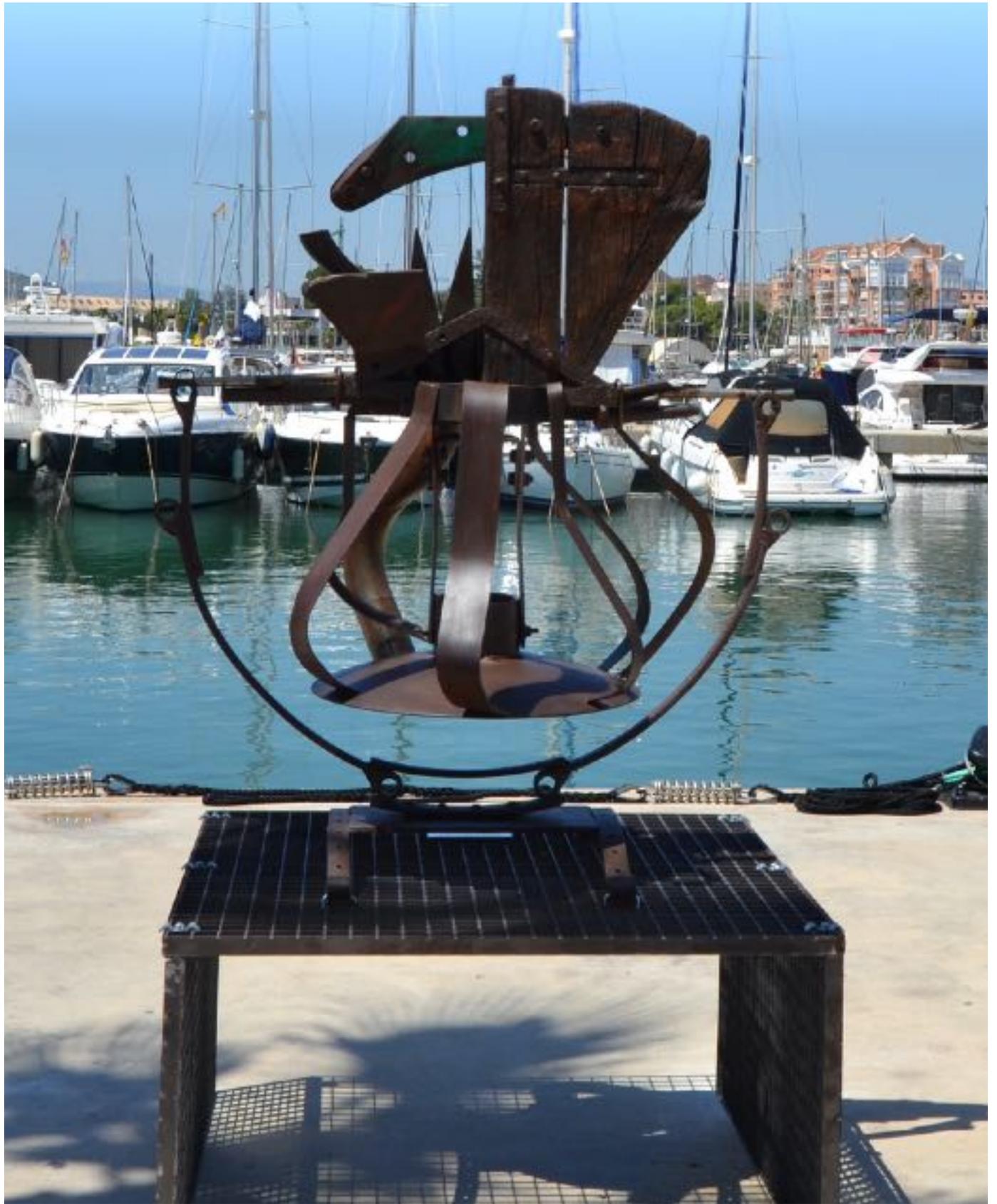
RESTOS DE UN NÁUFRAGO

Con lo que encontré en esta orilla, en la otra orilla con trozos de hierro, con restos de otras naves construí estas naves. Con un viaje nuevo, y otro antiguo que me persigue, construí la quilla.

Con los que están, con los que no están, y me respiran empañándome los ojos; con un día que todavía vive, y una noche de esas que nunca mueren, armé la cubierta.

Luego una caricia se convirtió en vela, un silencio estalló, un respiro se transformó en ciclón, puse el timón y me moví.

Resumiendo: con trozos de hierros, maderas, alambres, clavos, remaches, con todo lo que aún me queda y contigo construí estas naves y volví a volar.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VII EDICIÓN 2025



PAQUI GINER

Dénia

Pintura, cerámica y arte cosido.
Estudió en la Escuela Universitaria de Alicante

Exposición

Galería de Arte Toni Mari 2024
Obra seleccionada en art al vent XX 2023
Casas de Cultura de Denia, Pego, Ondara 2022
Portal de la Marina de Ondara individual 2021
Biblioteca Municipal de Gandía 2017
Ca Lambert Jávea 2013

Material

Barro blanco y hierro.

Medidas

130 X 60 cm

Contacto

625820966
paquiginerhuir@gmail.com

Obra

RECONSTRUCCIÓN

La obra nace del cruce entre el cuerpo humano y el paisaje costero. Evoca la idea de reconstrucción, no como retorno al origen sino una nueva forma de existir. instalada frente al mar, la figura se transforma en metáfora de nuestras costas heridas pero fértiles.

Las cicatrices que recorren el cuerpo no esconden el daño, lo integran como parte del proceso de transformación. Así como este cuerpo sigue en pie, nuestras orillas pueden sanar si se les da el tiempo y el cuidado que merecen. La escultura propone una visión esperanzadora. El mar no solo erosiona, también reinventa.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VII EDICIÓN 2025



MAGALI CHARMILLOT

Suiza

1980/1984 Escuela de Cerámica en Suiza. 1984 hasta hoy talleres, cursos, exposiciones. Establecida en España en 2017

Medidas

130 cm

Material

Cerámica y óxido

Contacto

magalicharmillot@gmail.com
0034 609 756 700

Obra

LA GUARDIANA DE LA MARINA

Esta figura proviene de una línea en la que llevo trabajando 20 años, se trata de la Guardianas, estatuas que representan el legado de las antiguas civilizaciones.



ESCUPTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VII EDICIÓN 2025



PEPE VEGAS

Dénia (Alicante)

Le interesa el arte como proceso creativo, abierto al conocimiento y comunicación, para expresar conceptos de espacio, armonía e igualdad.

Le atrae el trabajo de investigación y las posibilidades de los materiales, así como la hibridación de distintas disciplinas y soportes.

Esta obra es un proceso de introspección basado en la memoria y la experiencia vivida. Son piezas donde conviven una destacada visión realista, con otra más abstracta y cargada de mayor peso conceptual. Emergen de una visión poliédrica de la realidad. Pepe Vegas entiende que las cosas no son siempre como se presentan, que conllevan un trasfondo difícil de reconocer y qué, por eso mismo, las enriquece.

Material

Hierro corrugado, poliestireno extruido XPS, malla textil, fibra de vidrio, cola de poliuretano, resina acrílica.

Medidas

136 x 80 x 53 cm

Contacto

pepevegas@gmail.com

Obra

OJO DE BUEY

La R.A.E. define “ojo de buey” como: ventana o claraboya circular. La obra que presento es una interpretación de dicha ventana circular. Comúnmente, Ojo de Buey está relacionado con el ámbito marino, aunque realmente la denominación marinera es “portillo”. La obra Ojo de Buey pretende ahondar en la “metáfora de la ventana”: La ventana lleva consigo una gran carga simbólica. Separa y, a la vez, une; comunica interior y exterior; está asociada con la libertad o la ausencia de la misma. La ventana es símbolo de curiosidad, de indiscreción, de voyerismo.

Las ventanas ofrecen, literal y metafóricamente, una vista a otro mundo, quizás un mundo interior. También son una barrera, un lugar para ver, pero sin participar.

La ventana conlleva un significado más profundo, simboliza la imagen del mirar por cuanto enmarca, focaliza y descarta parte del mundo; permite ver a su través, a la vez que permite ver la mirada misma.

Esta obra ha sido concebida para su relación directa con el mar, por lo que puede ser clasificada como una intervención en el espacio, (paseo del Puerto Deportivo Marina de Dénia) y más concretamente, como “Site-specific art”, aportando una visión diferente tanto del entorno marino como del terrestre.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VII EDICIÓN 2025



MARIE-LOUISE KERSBERGEN

Nacida en Holanda, vive en Els Poblets

Marie-Louise Kersbergen (1951, Holanda) vive en Els Poblets.

Es artista y tiene un primer grado (maestría) en Educación Artística e Historia del Arte de la Academia de Arte “Hogeschool voor de Kunsten” en Amsterdam.

Su “Galería Arte de Marie-Louise” está detrás del Plaza de Toros en el centro de Ondara: www.marie-louise-art.com

En su galería exhibe sus propias pinturas y esculturas de bronce, pero también de otros artistas internacionales.

Durante su carrera realizó pinturas murales de 80 m2 para la Dutch Oil Cy NAM, cuadros para empresas internacionales y objetos de bronce colocados en espacios públicos.

Su última grande exposición con esculturas de bronce es en el CASINO de ONDARA hasta el fin de 2025.

Como comisaria de una colección de una fundación de arte (www.joopholsbergen.nl) sigue buscando un edificio para crear un museo de arte moderno en la Marina Alta

Material

Bronce

Medidas

1 m x 0,40m x 0,37m

Contacto

Galería Arte de
Marie-Louise
www.marie-louise-art.com
0031 652 376 641

Obra

FOCA MARINA

Nací en la costa noroeste de Holanda. De pequeña había muchas focas allí. Me encanta el mar y la naturaleza, por eso hago muchas esculturas de animales de bronce. Llevo exhibiendo aquí desde hace seis años.



ESCUPTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VII EDICIÓN 2025



ISIDRO ALONSO

València

Profesor con 30 años de experiencia con pasión por la educación. Artista con experiencia trabajando cuadros sobre base de acero con pintura acrílica aplicada con técnica de mármol y acabado en barniz y esculturas de acero con técnicas de curvado.

Material

Acero con acabado con pintura acrílica en una base de mármol rosa.

Medidas

123x80x40mm

Contacto

652969401
isidroalor@gmail.com

Obra

DOS ALMAS. UN VIAJE

La escultura “Dos Almas. Un Viaje” es una obra realizada en acero que se alza sobre una base de mármol rosa. La pieza representa dos veleros navegando en un mar profundo. Está diseñada para ser vista desde diferentes ángulos, y cada perspectiva ofrece una visión única de los veleros y las olas del mar.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VII EDICIÓN 2025



JOSÉ LUIS MENÉNDEZ

Arganda del Rey (Madrid)

- 2002. Taller de Escultura impartido por Miquel Navarro, Fundación Marcelino Botín. Santander.
- 1999. Cuatro cursos de Soldadura en el Centro de Formación Profesional de Barajas. Madrid.
- 1995. Licenciado en Escultura por la Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
Curso de Adaptación Pedagógica, C.A.P. Madrid.
- 1994. Diseño Gráfico en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Madrid.
Dos cursos de Fotografía en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Madrid.
- 1993. Dos cursos de Fotografía en la Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.

Material

Acero al carbón, acero inoxidable, mármol negro verde.

Medidas

255 x 100 x 100 cm.

Contacto

jlescultura@gmail.com

Obra

ANÉMONA DE MAR Y CORAZÓN PLANTA CARNÍVORA

La escultura representa un sueño onírico sobre cómo sería una Anémona de mar si saliese de su elemento a la tierra.

Me imagine que le saldrían raíces para poder sustentarse. Además, estas raíces, forman como la estructura circulatoria de un gran corazón. Y en su intento de supervivencia, fuera del agua. Creó unos señuelos en forma de huevos para atraer a sus presas. En el momento que el animal o espectador, toca el huevo para intentar cogerlo. La evolucionada Anémona de mar cierra sus tentáculos, que fingen ser tallos de un raro árbol, y atrapando la cabeza del animal, o mano del humano, envuelve, presiona y devora a su presa. Las fingidas flores que forman la Anémona de mar terrestre, están en sus diferentes etapas de espera, cierre y estrangulamiento para poder devorar a su presa.

En la parte superior de la Anémona se puede ver los restos de una mano arrancada, y en proceso de deglución, de su última presa.



ESCUPTURAS FRENTE AL MAR RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VII EDICIÓN 2025



FERNANDO HERRANZ

Ávila

Nacido en un pequeño pueblo de la provincia de Ávila en 1972, su relación con el mundo del arte comienza desde bien temprana edad pintando cuadros en distintas técnicas. Esta relación fue siendo cada vez más distante hasta abandonarla por completo con el paso de los años.

Fue en el año 2015 visitando la exposición de un coleccionista particular cuando le llegó de nuevo la inquietud por crear y comenzó nuevamente su andadura artística retomando la pintura y volcando el mayor peso de su trabajo en realizar esculturas con materiales que tenía a alcance de sus manos como la piedra, el acero, el papel o la madera.

A partir del año 2017 comienza a dar a conocer sus piezas en diversas ferias, concursos y exposiciones y a realizar distintos proyectos y encargos profesionales.

Todas sus esculturas están realizadas de forma artesanal, y son trabajos únicos y originales elaborados con materiales reutilizados cuya vida útil había llegado a su fin y que son transformados dándoles de una nueva vida, ayudando de esta forma a preservar el medioambiente y fomentar la economía circular.

Material

Acero y hormigón

Medidas

20 x 160 x 138

Contacto

alon.escultura@gmail.com

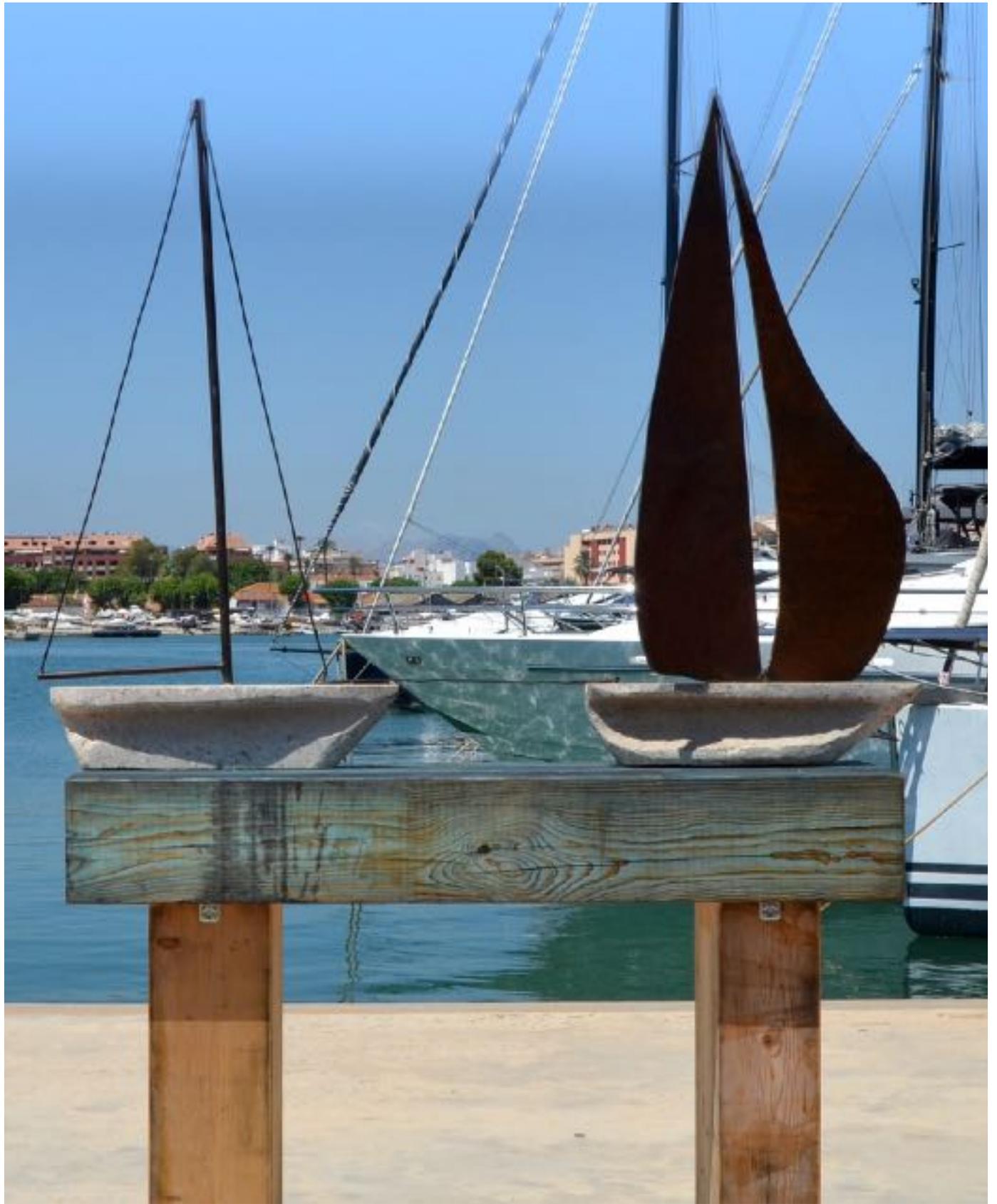
Obra

YO ESTABA PARADO, TÚ ESTABAS ALLÍ

A veces nos sentimos estancados y lo que nos hace falta es mirar hacia atrás y recordar que te ha llevado hasta aquí, a esa situación.

Por eso navegar no es solo avanzar. Es saber a dónde vas, pero también de dónde vienes.

Ayudar es igual de gratificante para el que da la ayuda como para el que la recibe.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VII EDICIÓN 2025



SALVADOR MOLLÀ

Ontinyent

Con una decidida inclinación artística y autodidacta, desarrolla sus inquietudes creativas alternándolas con diversos trabajos profesionales.

Tiene una extensa trayectoria artística que se expresa en diversas disciplinas: dibujo, pintura, escultura con diferentes materiales y tratamientos, aunque principalmente trabaja la cerámica, materia con la que ha tenido una gran proyección profesional, aplicándola en la arquitectura y la decoración. También es habitual en su trabajo la utilización del hierro, el acero, el vidrio, la madera, etc. en cualquiera de sus creaciones, aportando un curioso contraste a su obra, y distinguiéndose por la recuperación de materiales o la reconversión de muebles.

Entre sus trabajos ha realizado murales y diversas esculturas públicas, y son destacables la realización de fuentes escultóricas.

Su obra se ha propagado por Europa y los EUA a través de colecciones particulares.

Material

Gres, cerámica, hierro y tubería

Medidas

200 x 100 cm.

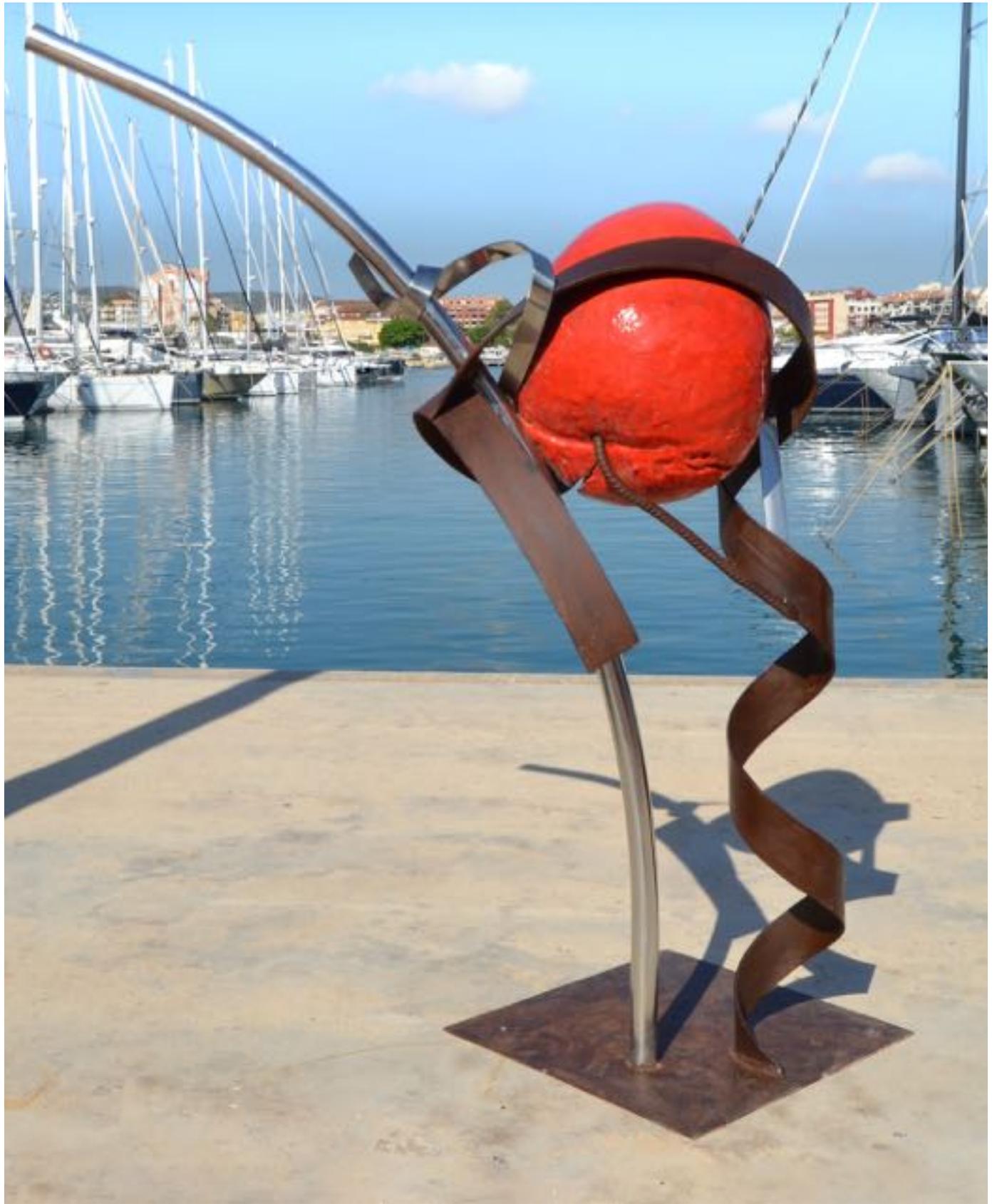
Contacto

salvadormolla@salvadormolla.com

Obra

BOLLA GERMINADA

Elemento cerámico alegórico de una boya y del que emergen unos elementos metálicos.



ESULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VII EDICIÓN 2025



Georgie Poulariani

GEORGIE POULARIANI

Calpe

Soy holandés de origen georgiano, actualmente vivo en Calpe, tengo un estudio de arte en Benissa y una galería de arte en Teulada.

Como artista autodidacta descubrí mi don para visualizar formas y la habilidad para esculpir, cuando cumplí 44 años. Desde ese momento, con gran pasión y dedicación, he conseguido que mi arte esté expuesto en diferentes edificios gubernamentales, lugares públicos y privados de todo el mundo.

Material

Acero corten

Medidas

110x97x90 cm

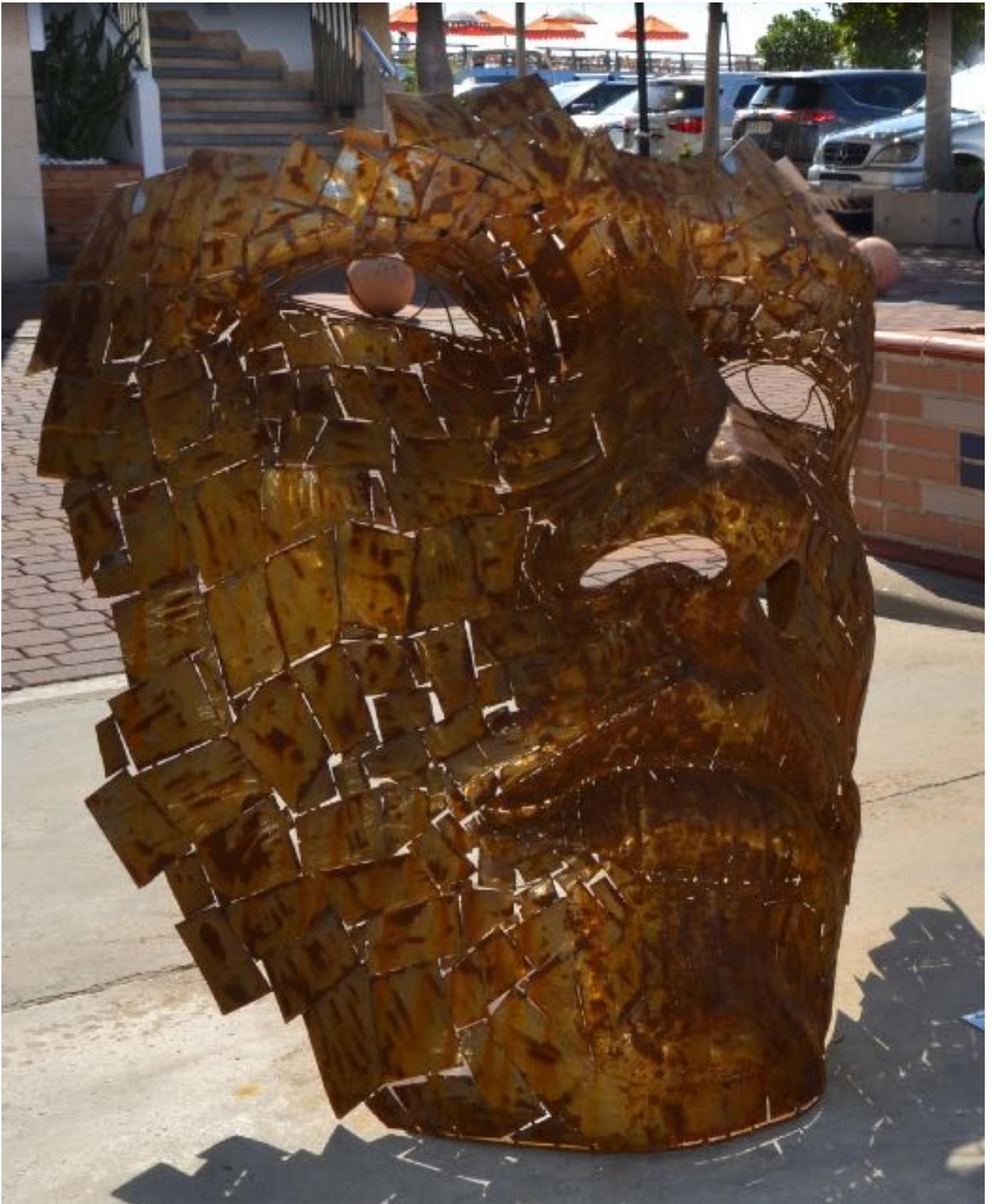
Contacto

Galería de arte Georgie Poulariani
Plaza Gabriel Miró 2
03725 Teulada
Tel +34 646 312 347
www.georgiepoulariani.com

Obra

VISIÓN PROFUNDA

Es un rostro humano sin los ojos acabados para que cada uno pueda mirar a través de ellos y hacer su propia interpretación.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VII EDICIÓN 2025



ALBERTO MESSEGUER

Almoradí (Alicante)

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Valencia (2004), amplió su formación en la Universidad Complutense de Madrid, donde obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados en Escultura (2007).

Su trayectoria ha sido reconocida con distinciones como la Beca de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores y el Premio Nacional de Educación en las Enseñanzas Artísticas Profesionales.

Ha participado en eventos de relevancia en el ámbito del arte contemporáneo, entre los que destacan la Feria de Arte Contemporáneo FLECHA (2008), y fue seleccionado en el Concurso Internacional de Escultura Figurativas 2017, organizado por el Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM) de Barcelona.

Actualmente, compagina su labor artística con la docencia, ejerciendo como profesor de Volumen en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela.

Material

Acero

Medidas

245 x 102 x 60 cm

Contacto

625 824 362

albertomeseguer1@gmail.com

Obra

FLECHA DE SAL

Flecha de sal es una escultura abstracta de carácter orgánico que transmite dinamismo y fluidez a través de sus formas y de su organización en el espacio.

Su cuerpo es predominantemente vertical, formado por rectas inclinadas y curvas sinuosas. En su extremo mayor, la pieza describe un arco que envuelve al resto de los volúmenes y deja tras de sí un apéndice que, a modo de contrapeso, permite equilibrar el conjunto.

La obra se eleva sobre un prisma rectangular de base cuadrada. De él emerge una estructura de varilla soldada, formando una especie de tejido metálico, que sujeta múltiples láminas de acero de 2 milímetros de espesor.

Simbólicamente, el arco representa la tensión a través de la cual fluyen nuestros deseos, conectados con el inconsciente. La flecha, por su parte, alude al impulso de avanzar, de proyectarse hacia las metas y mantener la determinación en el camino.



ESCUPTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VII EDICIÓN 2025



CRISTINA MINGUILLÓN

Orba (Alicante)

Nació en Madrid, se formó allí como ceramista, historiadora del arte y arteterapeuta Gestalt. Vive en la Marina Alta desde 2021.

Material

Gres CH con engobe blanco y óxido, cocido a 1280°C. Cuerda de bramante, vidrio, piedras, conchas, madera.

Medidas

30 x 30 x 150 cm

Contacto

cminguillon1@gmail.com

Obra

COMBO CHÁ, CHÁ, CHÁ

Es una obra escultórica modelada en gres, cocido a 1280°C, decorada con engobes y óxidos, formada por cuatro elementos diferentes insertados en un eje metálico que los sujeta, asegura su verticalidad y su estabilidad.

Con estos cuatro elementos, según las leyes matemáticas de la Combinatoria, pueden formarse hasta 64 esculturas diferentes. Nace del juego y el azar, de la mezcla, el intercambio y la transformación, siguiendo la estela creativa y transgresora de los cadáveres exquisitos dadaístas.

Se inspira, además, en tradiciones, ritos, leyendas, motivos gráficos de tierras, mares y tiempos diversos, que recoge con un lenguaje gráfico esencial y básico, recreando la luz, el espacio, el movimiento, presentes en la Naturaleza y en la Vida.

Mi enorme agradecimiento a Oscar Insua por su excelente fotografía, a Pedro Cabrera por su imprescindible asesoría en Combinatoria Matemática y a Joaquín Cervera por su inestimable ayuda en el traslado, montaje y ambientación de la obra.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VII EDICIÓN 2025



MARÍA DOLORES TRUJILLO

Alfajar (València)

M^a Dolores Trujillo López es una artista y técnica en cerámica con una sólida formación académica y una rica trayectoria en la cerámica artística y técnica, destacándose como una apasionada de la alfarería. Nacida en Benetússer y criada en Alfajar, pasó su infancia en el taller de carpintería de su familia, donde aprendió desde bien pequeña a trabajar la madera, desarrollando un profundo amor por el trabajo artesanal.

Actualmente es educadora en el centro de salud mental ACOVA, donde desarrolla el proyecto “La luz de la salud mental” junto a su compañera ceramista Rosa Ibañez. Este proyecto se centra en el uso terapéutico de la cerámica para mejorar la salud mental de los participantes, creando un espacio de expresión y creatividad.

Material

Madera

Medidas

130x90x75 cm.

Contacto

65 3445 767
isolde28@gmail.com

Obra

LA LLUM DE LA MEMORIA

La llum de la memòria representa a 19 municipios de mi comarca afectados por una gran catástrofe. Diez piezas individuales en espiral simbolizan los pueblos más golpeados, las llamadas “zonas o”. Comienzan cubiertas de barro y se van levantando poco a poco, representando la resiliencia de cada comunidad.

En el centro hay tres conjuntos, formados por tres piezas cada uno, que recuerdan lo que nunca debemos olvidar con estás suman 19.

Las víctimas: con los nombres de las personas fallecidas y los municipios donde fueron halladas, incluidos también los de fuera de la comunidad y los trabajadores que murieron después.

El territorio: con los nombres de pueblos y comarcas, un poema de Vicent Andrés Estellés y los daños sufridos en carreteras, escuelas, viviendas, campos...

La solidaridad: con un texto y los nombres de voluntarios conocidos por la artista. La base es de madera reciclada y que se Leno de barro recordando la destrucción sin paredes y bajo ella, cañas, maderas y barro recogido del barranco de la zona de Catarroja.



ESCUPTURAS FRENTE AL MAR RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VII EDICIÓN 2025



ROSA MARÍA IBÁÑEZ

La Pobla de Vallbona

Técnico Superior en Artes Plásticas, Diseño y Cerámica Artística por la Escuela de Cerámica de Manises (1989), Rosa María Ibáñez combina una sólida formación artística con una especialización en el ámbito social como Técnico Superior en Integración Social (2007).

Ha desarrollado su carrera en el sector cerámico desde 1989, trabajando en empresas de Manises y en su propio taller, donde crea piezas artesanales y realiza encargos personalizados. Desde 2009, trabaja como educadora en la Asociación ACOVA Salud Mental, donde co-dirige el taller cerámico CerAcova y el proyecto “La luz de la salud mental”, centrado en la creación de lámparas-escultura con valor artístico y terapéutico.

Material

Gres y cocida a 1.000°C y esmaltada

Medidas

127 x 43 x 30 cm

Contacto

rosaibanyez@yahoo.es

Obra

CONSTRUYENDO JUNTOS

En tiempos de reconstrucción, cuando lo visible y lo invisible se tambalean, el arte puede ofrecer un espacio de pausa y sentido. Nos brinda la posibilidad de transmitir todo aquello que nos ha hecho reflexionar las diferentes experiencias de la vida.

Esta lámpara está compuesta por cinco bloques de cerámica. Cuatro de ellos, iguales, se disponen como un castillo de naipes, recordándonos la delicadeza con la que se sostiene la vida. Cada uno representa una dimensión esencial: la salud, la posición social, la familia y la espiritualidad.

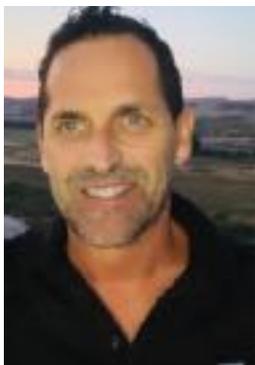
En ellos, pequeños cubos de colores habitan cada estructura. Son símbolos de las personas que forman parte de esas realidades: distintas, únicas, necesarias. Juntas, esas piezas hablan de comunidad, de fragilidad compartida, de la posibilidad de sostenernos unos a otros.

El quinto bloque, la base, es el único que emite luz. Lleva inscritas cuatro frases de alabanza a Dios, y es el pilar que da soporte a toda la obra. A cada una de las dimensiones que componen la vida. Desde él nace la luz, Él es la luz. Una luz que no solo ilumina, sino que invita a mirar hacia dentro y hacia lo alto.



ESCULTURAS FRENTE AL MAR RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VII EDICIÓN 2025



JOSÉ ORTIZ

Jávea

Desde 2020 combino mi trabajo en seguridad privada con mi gran pasión, que es crear esculturas, me gusta mezclar materiales como hierro, madera y piedra.

Material

Hierro

Medidas

1,48 x 70 x 80 cm

Contacto

687 730 616
joseortizaguado@gmail.com

Obra

ELEFANTS

Elefants es mi última obra y la más grande hasta la fecha. Es una interpretación del cuadro de Salvador Dalí: Elefantes, 1948. La idea surgió de unos amigos, Sonia y Dani. Siempre me gusta dejar algún mensaje o letras escondidas, pero claro, si queréis saber cuáles son, tendréis que buscarlas...



ESCULTURAS FRENTE AL MAR

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN VII EDICIÓN 2025



ÁNGEL LAMELA

Cólliga (Cuenca)

Aunque anteriormente había estado en contacto con las artes y había experimentado con diferentes materiales, es en 2021 cuando comienza realmente mi etapa como escultor. Y, con ella, una nueva forma de experimentar y transformar aquello que se encuentra en mi entorno y que ya no tiene utilidad.

Todo comienza con materiales que encuentro en los campos, ya sean chapas de metal, latas, restos de materiales agrícolas, trozos de varilla, a los que les doy una segunda vida convirtiéndolos en arte.

Después de dos años trabajando, construyendo y viendo el éxito que tienen en mi entorno más cercano, comienzo con una nueva etapa en la que expongo y hago visible todo aquello que hago.

Actualmente me centro en nuevos proyectos artísticos, que me ayudan a expresar aquello que siento y como veo de lo que nos rodea ya sea en un modo emocional como interpretativo.

Material

Hierro

Medidas

1,48 x 70 x 80 cm

Contacto

a.lamela.c@gmail.com

Obra

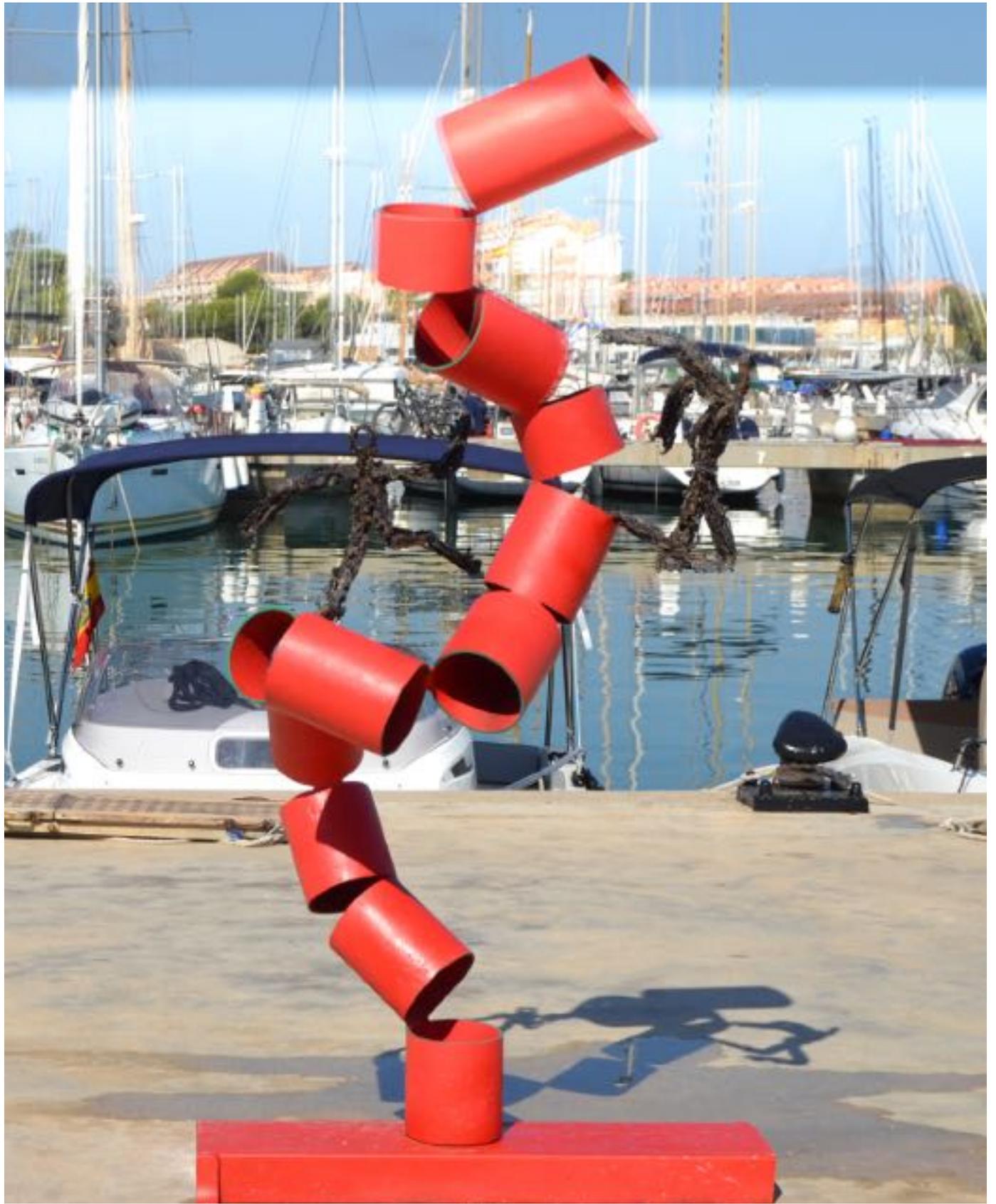
NOCHE DE SAN JUAN

Esta obra está inspirada en la noche de San Juan, fiesta originaria de Alicante.

Para ello se han usado materiales reutilizados como un tubo de chimenea de hierro antiguo, trozos de gavillas y cintas de embalaje de metal. Con el tubo, a través de secciones, se ha creado la llama, la cual se ha pintado de rojo, que es el color que representa el fuego, y los bordes de cada sección de tubo han sido pintados de verde, creando el efecto lumínico que generan las llamas.

Las figuras que se encuentran en posición de salto representan a la gente que, por este día, salta las hogueras en la playa. Estas figuras tienen un efecto de quemaduras que nos habla de cómo, al saltar la hoguera, dejamos atrás las cosas malas, limpiando las energías y comenzando una nueva etapa.

También acrecienta la sensación de riesgo, calor y euforia que en ese día se vive.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

PREMIOS EDICIONES ANTERIORES

EDICIÓN 2024

- 1 PREMIO - **Luciano González** - “Sueños retos”
- 2 PREMIO - **Salvador Mollá** - “Capità de mar”
- 3 PREMIO - **Anton Gudzykevych** - “Sustancia de la vida”

EDICIÓN 2023

- 1 PREMIO - **Ángel Tomás Zabala** - “Madre”.
 - 2 PREMIO - **Raúl Hernández** - “Alpha”
 - 3 PREMIO - **Enrique Gordillo** - “Galatea”.
- Menciones especiales para las obras de **Ariel Elizondo, Miguel Ángel Miguel y Ramón de Cárdenas.**

EDICIÓN 2022

- 1 PREMIO - **Salvador Mollá** - “Peix de la mar salà”.
 - 2 PREMIO - **Ramón de Cárdenas** - “Proyecciones”
 - 3 PREMIO - **Michel Touma** - “Forma agujereada”
- Menciones especiales para las obras de **Cristian Medina, Diego Ruiz-Acosta y Marie Louise Kersberg.**

EDICIÓN 2021

- 1 PREMIO - **Pedro Quesada** - “Niña en la playa”
 - 2 PREMIO - **Kike Gordillo** - “Ítaca”
 - 3 PREMIO - **Tomás Sivera** - “Los ojos del mar”.
- Menciones honoríficas para las obras de **Julio Palacios, Amparo Mata y Juan Caravaca.**

EDICIÓN 2020

- 1 PREMIO - **Miguel Ángel Miguel** - “Lliure”
- 2 PREMIO - **Andrés Escrivá** - “Silueta”
- 3 PREMIO - **Tomás Sivera** - “Marineros sin rostro”

EDICIÓN 2019

- 1 PREMIO - **Tomás Sivera** - “Colp de mar”
- 2 PREMIO - **Andrés Escrivá** - “Reencuentro”
- 3 PREMIO - **Salvador Moya** - “Joya Curvada”

Marina ●
Dénia





Puerto Deportivo y Turístico Marina de Denia
Dársena de Babor s/n 03700 Denia (Alicante)

www.marinadedenia.com

