

5ª EDICIÓN EXPOSICIÓN

ESCULTURAS FRENTE AL MAR



RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

Marina ●
Dénia



Los miembros del jurado de la 5ª edición de "Esculturas frente al mar" son: Gabriel Martínez, Toni Marí, Joan Castejón, Modesto Marí, Nicolás Merle, Maribel Font y Lida Martínez.

**COMPARTE
TU FOTO CON LA
ESCULTURA QUE
MÁS TE GUSTE EN
NUESTRAS REDES
SOCIALES**

**@marinadedenia
#marinadenia
#esculturasfrentealmar**

Marina ●
Dénia



MALA VITA
BBQ, COCKTAILS & GOOD VIBES

ÍNDICE

ESCULTURAS FRENTE AL MAR 2023. 5ª EDICIÓN

06	NORA PASTOR	"LA SABIDURÍA DEL AGUA"
08	MARIE LOUISE KERSBERG	"TORSO"
10	CARMEN BELÉN SERRANO	"CARACOLA Y PERLA"
12	ALEX INGLÉS	"FRAGMENTOS DE REALIDAD"
14	JUAN LUIS LÓPEZ	"NOSTALGIA: MIRANDO AL MAR, MIRANDO AL NORTE"
16	MICHEL TOUMA	"LA LIBERTAD"
18	ASOCIACIÓN ACOVA	"Y EN EL ABISMO, LA LUZ"
20	ÁNGEL LAMELA	"A FLOTE BAJO EL MAR"
22	ARIEL ELIZONDO	"EL SALTADOR"
24	BARÓ MARTÍNEZ	"ESPERANZA SUMERGIDA"
26	JUAN CARLOS GARCÍA	"GAMBA ROJA"
28	ALFREDO MARTÍN	"SALAMONTES"
30	ANGEL TOMÁS ZABALA	"MADRE"
32	RAMÓN DE CÁRDENAS	"LOS MARINEROS"
34	JOSE MIGUEL GARCÍA	"OLEAJE BY GAAG"
36	EQUIPO LAKATA	"KONTGOMONTGO"
38	CRISTIAN MEDINA	"SOSTÉN FAMILIAR"
40	ANTON GUDZKYHEVICH	"MAR ABIERTO"
42	KIKE GORDILLO	"GALATEA"
44	RAÚL HERNÁNDEZ	"ALPHA"
46	SALVADOR MOLLÀ	"PORTAL DE LA MAR"
48	MIGUEL ANGEL MIGUEL	"FUERZA"

Saluda alcalde de Dénia **ESCULTURAS FRENTE AL MAR 2023**

Si algo ha conseguido definir a las civilizaciones que habitan las orillas del Mediterráneo es la apertura a horizontes desconocidos e inciertos y el constante contacto con lo lejano, y esto es gracias a la vasta extensión de agua que nos aísla y conecta a partes iguales. Las culturas mediterráneas, diversas e infinitas, a veces conformando un archipiélago de islas de saber particular y genuino, se entrelazan, como decía María Ibars en uno de sus poemas, gracias al universalmente conocido lenguaje de las olas.

De la misma forma que el Mediterráneo nos sirve como una autopista de entendimiento intercultural, el puerto deportivo Marina de Dénia acoge por quinto año el proyecto Esculturas frente al mar, un proyecto que pretende el concierto entre personas mediante el elemento conmovedor que es el arte. Para el Ajuntament de Dénia, y en especial para su Concejalía de Cultura, es un placer que la ciudad pueda convertirse en un museo al aire libre donde artistas nacionales e internacionales puedan compartir con la ciudadanía y los visitantes parte de sus vivencias y su psique en forma de la herencia que es el arte.

Así, la fachada marítima se convierte en un escenario de reflexión sobre el arte: sus formas, las múltiples lecturas de una misma pieza y lo que nos puede aportar en algo tan cotidiano como es un paseo estival. Estas 22 esculturas de autores y autoras de muy diversa procedencia e intención se preguntan qué es la mar y qué relación guardamos con la misma. Las respuestas son infinitas, tantas como personas respiran; incluso más, ya que la existencia humana no es más que la contradicción con su pasado como motor de cambio y evolución.

Las obras están ubicadas en un encuadre privilegiado, observadas desde el otro lado de las aguas por la fortaleza que tantas cosas ha visto en este tiempo, nuestro castillo. Tenemos plena confianza en que esta quinta edición dará los estimulantes resultados de las anteriores, si no más. Por lo que únicamente nos queda expresar agradecimiento a toda la organización de Marina de Dénia, a las personas que han conformado el jurado y, por supuesto, a los y las escultoras, los cuales hacen posible este encuentro entre el arte y las personas en un escenario tan maravilloso como típico dianense.

Vicent Grimalt Boronat
Alcalde de Dénia

Raúl García de la Reina
Concejal de Cultura

**EL ARTE SIEMPRE
CONSIGUE QUE LA
SOCIEDAD MEJORE**

TONI MARÍ



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN 5ª EDICIÓN 2023



NORA PASTOR

Manises

Pintora de cerámica desde 1972 y ha trabajado para diferentes empresas en diseño gráfico. Ha realizado exposiciones en el Centre d'art l'Estació de Dénia, en el Museo de la Rajolería y en diferentes espacios y centros.

MATERIAL:
GRES DE ALTA T,
ESMALTES Y ÓXIDOS.
SOPORTE DE HIERRO
Y RETOQUES DE
ACRÍLICO.
MEDIDAS: 135X50 CM.

Obra

LA SABIDURÍA DEL AGUA

He realizado esta obra “ Mirando al mar “, inspirada por la profundidad de ese mar donde todo fluye, por mi vínculo constante con el agua. Por esa gran atracción que me atrapa y me aleja de lo superficial, para conectarme con el origen... el puro influjo del agua, donde evoluciona la vida esa vida de la otra parte, donde quedo hipnotizada simplemente en lo contemplativo de la belleza.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN 5ª EDICIÓN 2023



MARIE-LOUISE KERSBERGEN

Nacida en Holanda, vive en Els Poblets (Alicante)

Es artista y tiene un primer grado (maestría) en Educación Artística e Historia del Arte de la Academia de Arte “Hogeschool voor de Kunsten” en Amsterdam.

La Galería Arte de Marie-Louise está detrás de la Plaza de Toros, en el centro de Ondara: www.marie-louise-art.com En su galería exhibe sus propias pinturas y esculturas de bronce, pero también de otros artistas internacionales.

Durante su carrera realizó pinturas murales de 80 m2 para la Dutch Oil Cy NAM, cuadros para empresas internacionales y objetos de bronce colocados en espacios públicos.

Fue comisaria de una colección de una fundación de arte (www.joopholsbergen.nl) y sigue buscando un edificio para crear un museo de arte moderno en la Marina Alta.

www.marie-louise-art.com/es/informacion/

MATERIAL:
BRONCE
MEDIDAS:
120 CM (INCLUIDO
SOCCOLO)

Obra

TORSO

Torso de mujer, realizado en bronce, con pátina.
Desnudo de mujer en el todos los aspectos de la misma pueden observarse y son igual de importantes.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN 5ª EDICIÓN 2023



CARMEN BELÉN SERRANO

Tomelloso

Diplomada Técnico Superior en Proyectos y Dirección de Obras de Artes Plásticas y Diseño. Estudios realizados en la Escuela Superior de Artes Plásticas “Pedro Almodovar” de Ciudad Real. y proyecto final realizado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Cádiz). Actualmente trabaja como profesional autónoma, ejerciendo su profesión como escultora y pintora.

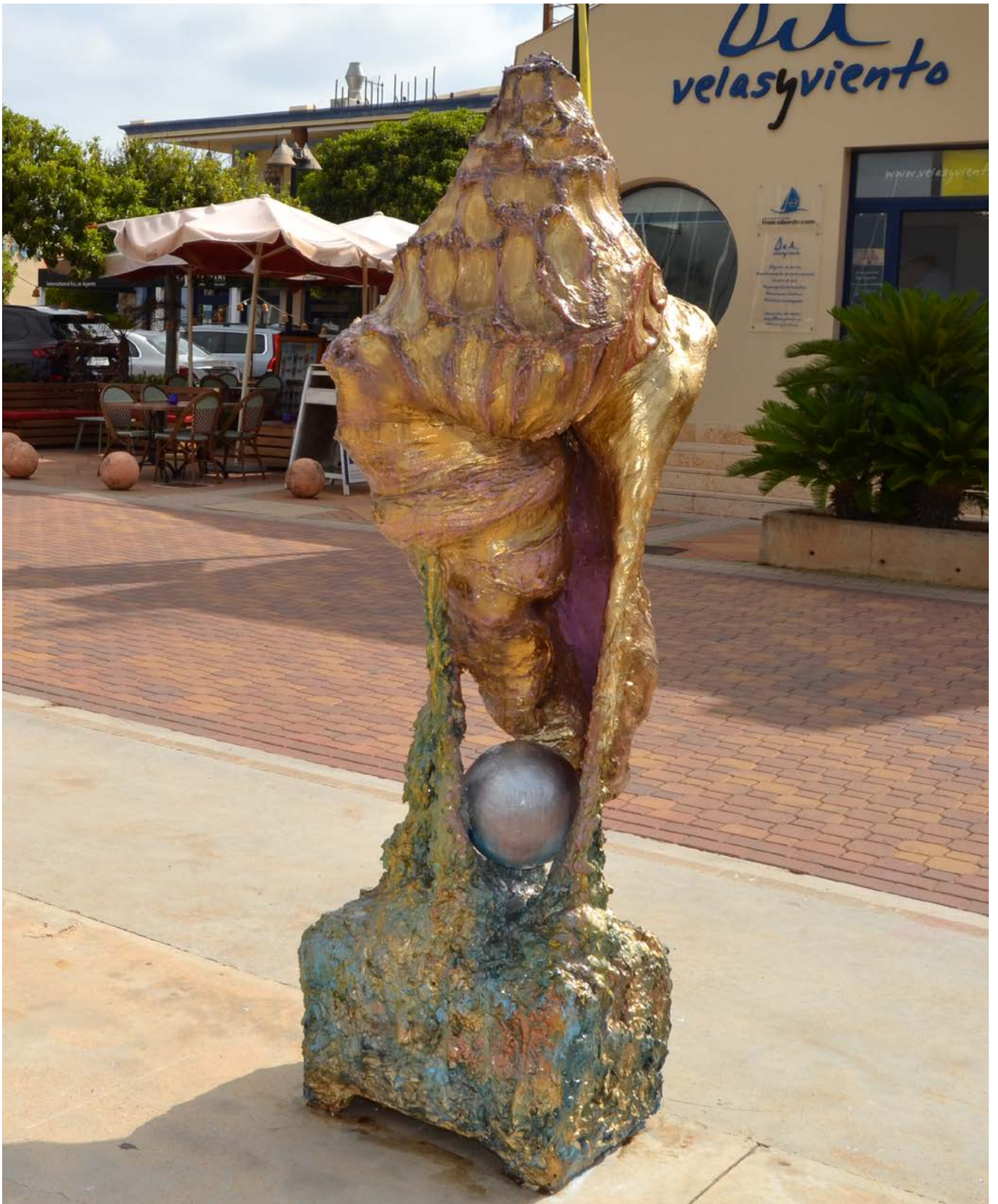
MATERIAL:
PLACA METÁLICA,
CORRUGADO DE ACERO,
ALAMBRE, HORMIGÓN,
PINTURA ACRÍLICA Y SPRAY
Y RESINA
MEDIDAS: 190 X 250 CM

Obra

CARACOLA Y PERLA

Figura compuesta por una concha de caracola marina protegiendo una perla marina, que se alza sobre corales multicolor, realizada en hormigón armado con varillas de acero corrugado de 15 mm y armado metálico de malla, realizada en hormigón directo y acabado en resina epoxi surf.

La obra tiene el título de “Caracola y Perla”, para dar al espectador un mensaje directo de que la concha de una caracola es el origen primitivo de la civilización, también porque ha sido un elemento de protección de civilizaciones por eso se representa protegiendo una perla brillante, por ser un elemento prehistórico que protege a la perla o “marina” así llamada, que es la joya por excelencia del mar.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN 5ª EDICIÓN 2023



ALEX INGLÉS

Moncada

Comparte su trayectoria como artista plástico, con la docencia y su colaboración en el equipo de Proyectos Singulares, Esculturas y Restauraciones Inglés.

Licenciado en BBAA por la Universidad Politècnica de Valencia, Titulado por la Escuela de Magisterio de Edetania, ha realizado los cursos de doctorado por la UPV. En el año 1993 recibió el primer premio de Escultura de la Fundació Cañada Blanch del Colegio de Doctores y licenciados en BBAA. Entre sus exposiciones destacan las realizadas en Fundació Claret (Barcelona), Centro del Carmen (Valencia), Escuela de Arte Diputación de Tarragona, Museo de BBAA San Pius V (Valencia), Leutkirch (Alemania), Zagreb (Croacia), Fundacion Mariano Benlliure (Crevillent), Castell de Montesquieu Diputación de Barcelona, Centre Cultural Museros (Valencia), Art Fair (Málaga), Fundación Universitaria CEU (Valencia), Universidad de la Laguna (Tenerife), entre otras. Forma parte del equipo de artistas de la Galeria Abartium (Barcelona).

Su obra refleja vivencias de su tiempo, una necesidad de expresión cómo cronista de su época, con el proposito del aprendizaje constante. Un proceso formativo basado en el respeto, que provoque una mejora de la sociedad y un enriquecimiento personal.

MEDIDAS:
170 X 200 X 100

Obra

FRAGMENTOS DE REALIDAD

La pieza supone una reflexión sobre las limitaciones humanas que cada uno de nosotros nos imponemos. Esas limitaciones que como la cuerda nos atenaza y nos deja inmóviles, al igual que los nudos marinos amarran las embarcaciones para evitar su movimiento.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN 5ª EDICIÓN 2023



JUAN LUIS LÓPEZ

Dénia

Nacido en 1950 en Sabiñanigo (Huesca) y residente en Dénia (Alicante). Profesor jubilado de secundaria. Licenciado en Historia del Arte y estudios de Bellas Artes por la Universidad de Altea. Ha participado en exposiciones colectivas en la Fundación FRAX en Alfás del Pi. Seleccionado para el II Concurso de Escultura en piedra de la Fundación Levantina, Fusión 2017 con la que realizó una exposición colectiva itinerante. Su escultura “Diana”, se entrega anualmente para los Premios de Lactancia Materna que concede el Ayuntamiento de Dénia.

MATERIAL:
CANTOS RODADOS Y
PIEDRAS Y OBJETOS DE
DIFERENTE TIPOLOGÍA;
ESQUELETOS MARINOS,
PLÁSTICO, MADERA,
HIERRO, VIDRIO, ETC...
ENCONTRADOS EN LA
COSTA DE LES ROTES
DE DÉNIA.
MEDIDAS: 150 CM DE
ALTA Y 100 CM. 100 CM.
DE BASE.

Obra

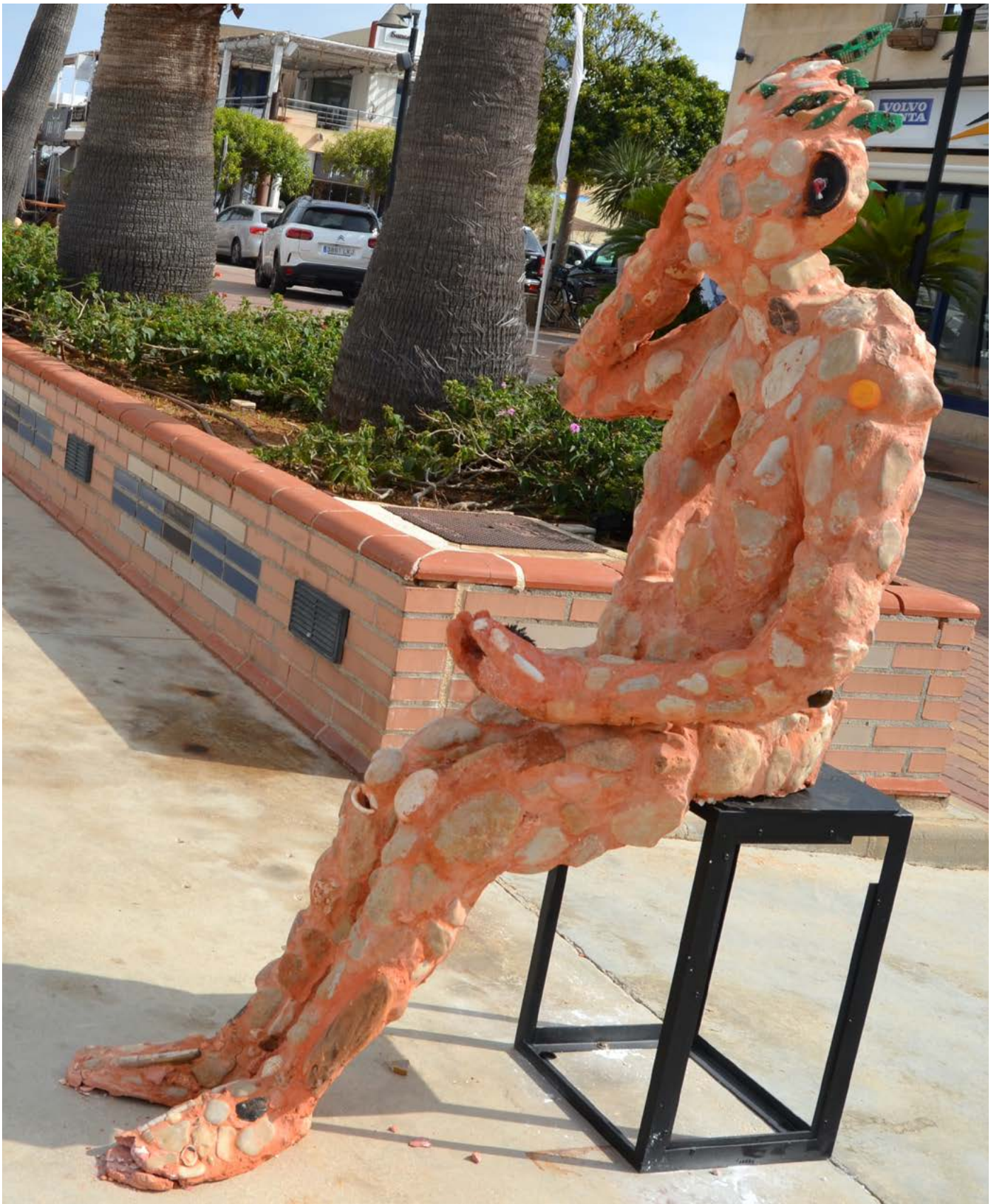
NOSTALGIA: MIRANDO AL MAR. MIRANDO AL NORTE

La figura representa a un Cyborg. Jugando con la idea de que la sedimentación de materiales y la erosión la acción del mar, ha moldeado el paraje natural de la costa de Les Rotes.

Partiendo de que el ser humano es el único ser vivo que actúa sobre su entorno con la aportación de nuevos materiales, pero que esa transformación la está llevando a su propio cuerpo, bien con la intención de reparar alguna parte dañada (prótesis, válvulas, etc...) o modificaciones producidas por sus nuevos hábitos de vida.

El personaje se nos presenta con una caracola en le oreja, escuchando el sonido del mar. Nostalgia por una vida más natural. En la otra mano lleva un erizo de mar, nostalgia por la pérdida de biodiversidad. Hace alusión a la desaparición de los erizos en la playa de Les Rotes, por una explotación incontrolada a principios de siglo.

La idea de la obra es que el espectador reflexione sobre nuestro desarrollo y el impacto sobre nosotros y el medio ambiente.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN 5ª EDICIÓN 2023



MICHEL TOUMA

Real de Gandía (València)

Las claves fundamentales en la obra de Touma, es la creación de incisiones a través de la técnica del tallado directo, que penetran en el volumen de la obra creando un diálogo entre la masa y el vacío.

Una de mis obsesiones es la constancia y el empeño en las formas curvas, inspiradas tanto en el cuerpo femenino como en las curvas que surgen por casualidad en la naturaleza.

MATERIAL:
MADERA RECICLADA,
ACRÍLICOS, SPRAY Y
BARNIZ.
MEDIDAS:
ANCHO 100 X LARGO
2,68 X ALTO 3,75

Obra

LA LIBERTAD

La presente obra de arte pretende transmitir una metáfora que asemeja la vida a la navegación en un velero, una analogía que destaca la superación de desafíos y dificultades.

En efecto, la vida se asemeja a las variaciones del viento, el cual puede soplar a favor o en contra, y es en ese instante en el que es posible aprender a navegar con éxito en un mundo impredecible y cambiante. Este simbolismo representa la perseverancia y determinación que son necesarias para alcanzar nuestras metas y objetivos. Utilizando la diversidad de colores para crear un efecto visual en la obra, y también para transmitir una emoción o un estado de ánimo en el espectador.

Es importante destacar que esta obra de arte utiliza materiales reciclados, demostrando así una práctica sostenible y responsable, que reduce el impacto ambiental y contribuye a la conservación de los recursos naturales. La transformación de materiales antiguos y desechados en una obra de arte representa una forma de reutilización y revalorización de los recursos, impidiendo la generación de desperdicios y enriqueciendo el valor simbólico de la obra.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN 5ª EDICIÓN 2023



ASOCIACIÓN ACOVA

València

Pieza elaborada por profesionales y personas usuarias pertenecientes al taller de cerámica de la Asociación ACOVA de València.

MATERIAL:
CHURROS Y PLANCHAS,
CON GRES Y ESMALTES
DE ALTA TEMPERATURA
(1260°C)
MEDIDAS: 147 CM.
DE ALTURA Y 50 CM.
DE DIÁMETRO

Obra

Y EN EL ABISMO, LA LUZ

Se trata de un cilindro seccionado en cuatro partes y rodeado de peces de diferentes colores. Tiene una serie de orificios por donde sale la luz, ya que la obra es una lámpara.

Nos decidimos a hacer una lámpara para dar a conocer un proyecto de cerámica que estamos desarrollando en nuestro centro “La luz de la salud mental”.

Con este proyecto pretendemos visibilizar el colectivo de personas con problemas de salud mental y mitigar el estigma social del mismo, a través del arte.

Simbólicamente, no queremos nadar siempre en la misma dirección sino ser una pieza discordante que intenta dar luz a mentes ciegas (por ello el pez blanco en dirección contraria) y que desde el abismo y oscuridad SOCIAL Y PERSONAL seamos luz para esas mismas mentes.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN 5ª EDICIÓN 2023



ÁNGEL LAMELA

Ubrique (Cádiz)

Mi etapa como escultor comienza hace aproximadamente un año. Tengo la suerte de contar con una fragua en la que mi suegro ha trabajado siempre y que me permitió comenzar con estos proyectos artísticos.

Para hacer las esculturas me gusta usar objetos encontrados en los cuales encuentro formas, historias...y en los que se ve el paso del tiempo. En estos momentos estoy inmerso en diferentes proyectos para otros concursos y exposiciones propias.

Hacer estos trabajos me ha ayudado a fortalecer mi mente ante las situaciones de estrés que nos pone la vida en cada momento.

MATERIAL:
HIERRO Y MATERIALES
REUTILIZADOS
MEDIDAS: 2 METROS
DE LARGO X 2,80
METROS DE ALTURA X
80 CENTÍMETROS DE
ANCHURA.

Obra

A FLOTE BAJO EL MAR

Nos muestra diferentes elementos que están relacionados directamente con el mar y con el entorno marítimo. En la estructura que la soporta se han metido elementos curvos con los que podemos interpretar las velas de los veleros, dando cierto estado de inestabilidad a la obra por su altura y estos perfiles también nos dan una mayor sensación de flotabilidad de los elementos principales que componen la obra. La obra en sí está compuesta por una malla que representa las redes de pesca y con la cual se ha dado forma a un tipo de animal marino que será la que soporte y lleve el resto de la composición. En la parte superior vemos tres medusas, una serie de plantas marinas y una gaviota coronando que le dan más movimiento y dinamismo a la obra. Y en su parte delantera un ancla que se mantiene colgada y que nos baja a tierra.



ASKED
FOR SALE

6' AT-6-34-

ST
NC



ARIEL ELIZONDO

San Sebastián

De padre bilbaíno y madre navarra. Nací en Bruselas (Bélgica), donde cursé los estudios de Bellas Artes, debido a la influencia de mi madre que es pintora.

En mi juventud nos trasladamos a Navarra, y allí empecé mi empresa familiar dedicada a la piedra natural, creándome una estrecha relación y conocimiento de ella, a través de viajes por canteras nacionales y extranjeras y una fuerte relación con arquitectos nacionales e internacionales a través de sus proyectos de arquitectura, con un trabajo muy preciso y detallado en lo que se refiere a planos, dibujos y cálculos, los cuales son ahora mi herramienta básica de trabajo para el desarrollo de mi obra artística.

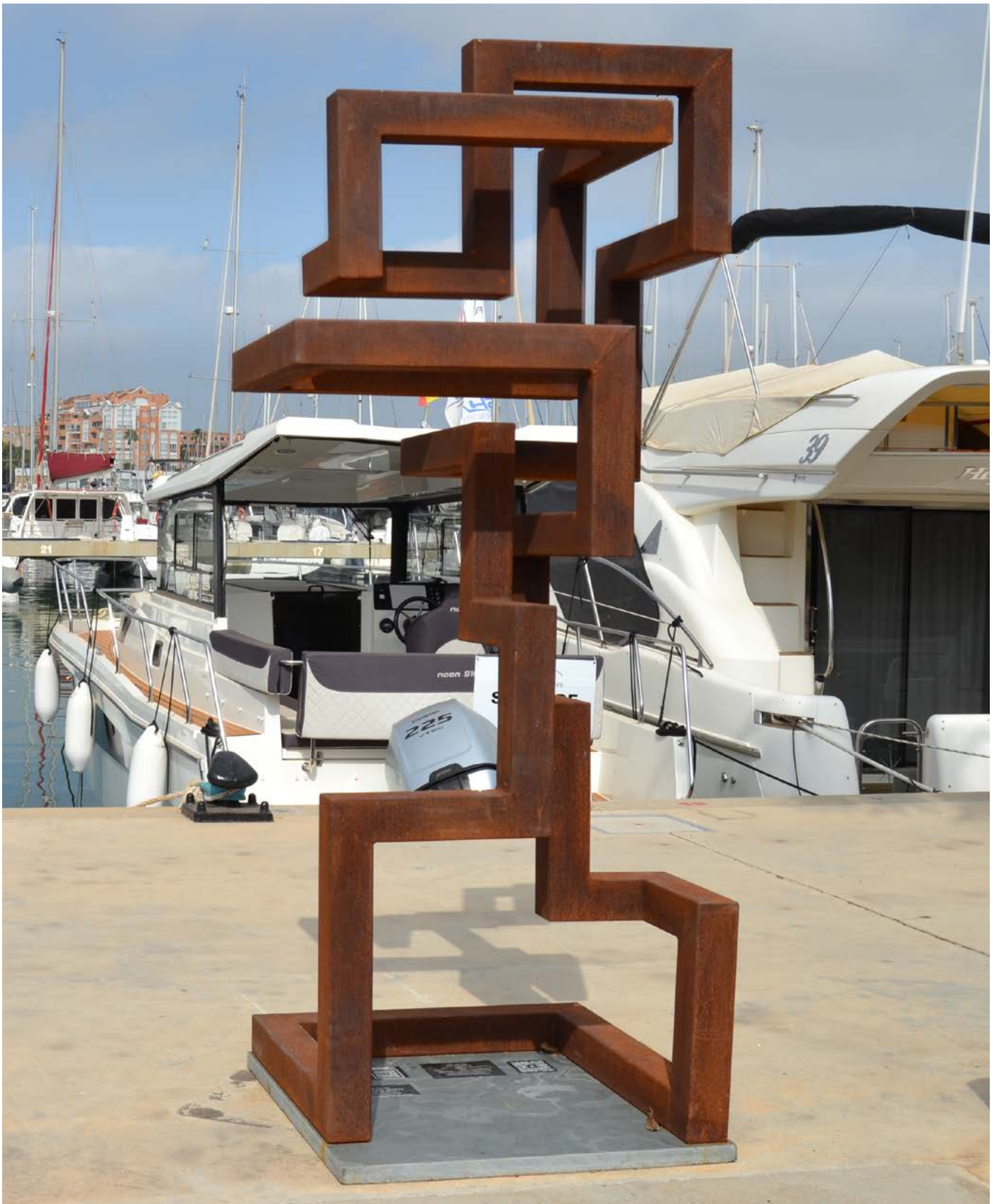
Actualmente vivo en San Sebastián (Guipúzcoa). Aunque mi obra está representada a nivel europeo en mi propósito de internacionalizar nuestro arte por el mundo, es como yo digo, “esas piedras del mundo que vinieron hacia mí para la arquitectura ahora esas mismas piedras vuelven al mundo hechas arte”.

MATERIAL:
CUADRADO DE ACERO
CORTEN Y PIEDRA
NATURAL CUARCITA
GRIS PULIDA.
MEDIDAS:
210 X 90 X 80 CM.

Obra

EL SALTADOR

El título de la obra viene inspirado sobre la metáfora de la silueta de una persona que va a hacer un salto al agua desde el borde de piedra de una roca o de un apeadero, en la silueta se ven en la parte baja, la piedra natural sobre la que se apoya, en la mitad de la escultura se ven las dos piernas y en la parte alta el torso con los brazos en ancho.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN 5ª EDICIÓN 2023



BARÓ MARTÍNEZ

Madrid

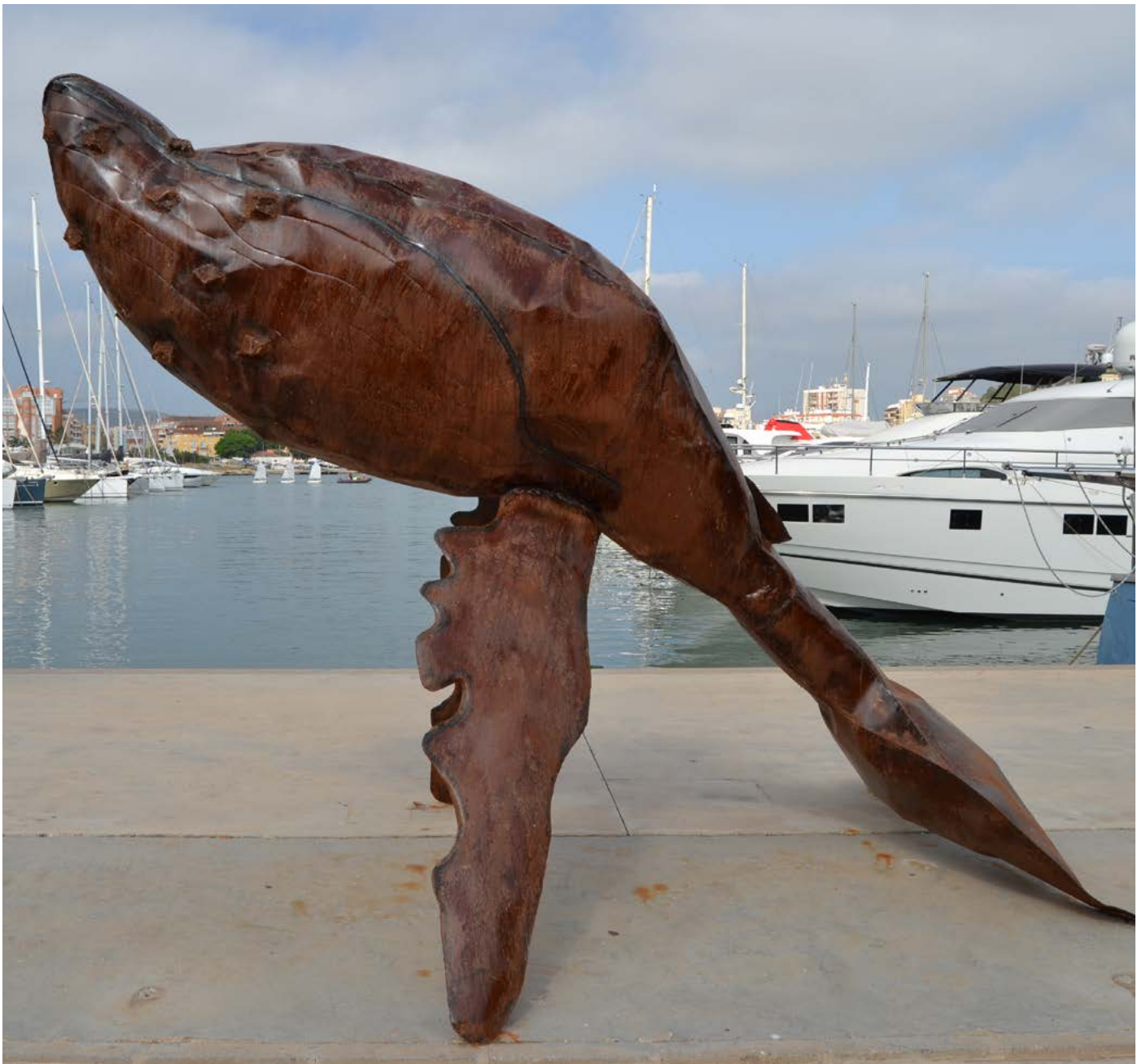
Artista autodidacta. Al terminar la ESO hizo una carrera de chapista y a los 27 años se inclinó hacia el arte. Sus primeros trabajos fueron con la técnica de metal inflado y participó en varias exposiciones, tanto colectivas como individuales. Tiene trabajos realizados tanto a nivel nacional como internacional y este año ha sido escogido para participar en los premios de Reina Sofía.

MATERIAL: METAL
MEDIDAS: DE 4 METROS
DE LARGO, 2 DE
ANCHO Y 2,75 DE ALTO

Obra

ESPERANZA SUMERGIDA

La obra es una ballena jorobada, realizada por su altruismo, por sus bellas danzas, porque es un cretácico que llama mucho la atención cuando aparece en los mares. A los seres humanos nos gustaría interactuar con ella, decidí traerla a tierra para que de alguna manera podamos realizar nuestros deseos de verla de cerca, tocarla e interactuar con ella y tener conciencia de que es un mamífero que hay que cuidar.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN 5ª EDICIÓN 2023



JUAN CARLOS GARCÍA

Colmenar Viejo (Madrid)

1998/2012 Aprendiz de herrero y oficial de primera en taller

2012/2023 Autónomo como herrero y escultor.

2012/2015 Ilustración digital y diseño gráfico (Escuela superior de dibujo y pintura) Madrid

2014 Técnicas de forja tradicional impartido por el maestro herrero Ramón Recuero. (Toledo)

2015/ 2018 Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Artes aplicadas del Metal. (Escuela de arte La Palma, Madrid) Obteniendo dos menciones de honor.

MATERIAL DE LA OBRA:
ACERO

Obra

GAMBA ROJA

Escultura forjada y soldada en chapa de acero 2 mm de espesor. Patas forjadas en tubo de acero 14mm. Patas pequeñas forjadas en pletina de acero 30x3. Bigotes forjados en varilla de acero 6mm. Bolas macizas de acero 50mm de diámetro para los ojos. Pátina de óxido y pigmentos en polvo mezclado con aceite de linaza. Owatrol para frenar el óxido y proteger de las agresiones externas.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN 5ª EDICIÓN 2023



ALFREDO MARTÍN

Palencia

Escultor autodidacta, utilizando la madera como material principal y ocasionalmente hierro recuperado. Participación en numerosas exposiciones colectivas en España y Portugal. Premio del Público 2018 en el Concurso “Jacinto Higuera” en San Esteban del Puerto (Jaén) y accesit en el Certamen Artes Plásticas “Antonio López” en Pinto (Madrid).

MATERIAL:
HIERRO RECUPERADO
MEDIDAS: 2,5M X 1,2M

Obra

SALTAMONTES

Mi personal interpretación de la obra es el salto que se realiza desde hace años de Denia a las Pitiusas.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN 5ª EDICIÓN 2023



ÁNGEL TOMÁS ZABALA

Sant Antoni de Portmany (Ibiza)

Acostumbro a mezclar materiales y técnicas, evolucionando desde los primeros trazos más minimalistas en blanco y negro al uso del collage.

En 2014 comienzo a experimentar con la escultura centrada en el ser humano y los animales, utilizando diversos materiales como madera, malla metálica o papel.

MATERIAL:
MALLA METÁLICA DE
GALLINERO Y PINTURA
MONTANA 94 MATE DE
BAJA PRESIÓN.
MEDIDAS: 120X80X50

Obra

MADRE

La obra representa a una madre con su bebé como símbolo de vida, amor y continuidad.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN 5ª EDICIÓN 2023



RAMÓN DE CÁRDENAS

Beniarbeig (Alicante)

En la actualidad dirige el estudio de diseño industrial Cardeoli, dedicado al diseño y fabricación de mobiliario tanto de uso particular como público. Trabaja de manera externa para las empresas Missana (Valencia) y Cosi Come (Taiwan). Además desde 2020, Cardeoli, añade como nueva línea de negocio la restauración de madera en puertas, portones, vigas o mobiliario.

MATERIAL:
CHAPA DE ACERO
MEDIDAS:
1260X757X1500 MM.

Obra

LOS MARINEROS

Los Marineros hace referencia como su nombre indica a las personas que prestan servicio a una embarcación. Desde una perspectiva plástica y poética, la escultura pretende representar mediante formas simbólicas un pequeño habitáculo a modo de barco, con dos personas (dos marineros) y una ventana (portillo). La pieza busca unificar en una pieza única de forma muy sintetizada, limpia y contemporánea, la vida y convivencia en un barco. Los dos marineros en los laterales forman la estructura de la embarcación donde se encuentra el punto intermedio, el portillo, cuyas formas curvas dibujan el horizonte, el mar, las olas, las montañas, el destino.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN 5ª EDICIÓN 2023



JOSÉ MIGUEL GARCÍA

València

La experiencia de 38 años ejerciendo la profesión de arquitectura le da una perspectiva fundamental al desarrollo de su carrera como escultor, aplicando un estilo contemporáneo y urbano. La visión como arquitecto y la experimentación con la línea, el espacio y la luz da como resultado la creación de GAAG esculturas.

Esta inquietud nace desde la emotividad, la curiosidad y exploración del entorno artístico desde un pensamiento crítico. La escultura le permite ampliar la experiencia de la comunicación personal, creando y transformando diferentes materiales en una obra propia a través del trabajo cotidiano y la practica constante. Sus obras escultóricas reflejan equilibrio y armonía en contraste con la fuerza y simplicidad. En ellas se expresa el movimiento entre las piezas que componen las obras.

MATERIAL:
SOLID SURFACE Y
MADERA RECICLADA
TRATADA CON
TÉCNICAS DE
MODELADO, TALLADO
Y PULIDO.

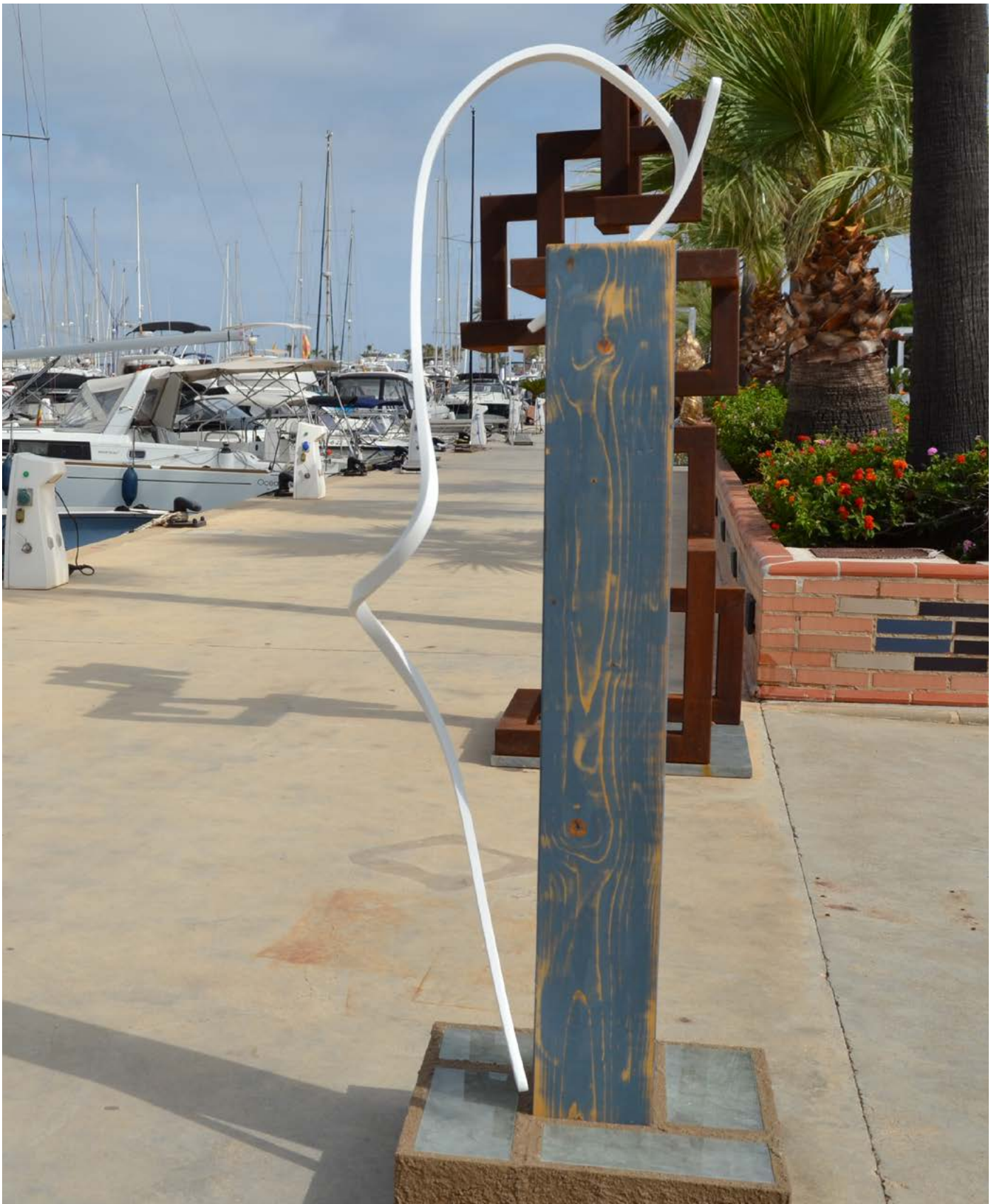
Obra

OLEAJE BY GAAG

Esta escultura destaca por su movimiento propio, captura la esencia y la energía del oleaje marino desde mi prisma como escultor y arquitecto.

La luz juega un papel fundamental en la apreciación de esta escultura, ya que enfatiza su contorno y crea una sensación de profundidad cautivadora. La iluminación cuidadosamente diseñada provoca una tensión visual que atrae la mirada y evoca una sensación de armonía en medio del caos dinámico del océano. Una característica notable de esta obra de arte es su compromiso con la sostenibilidad y la gestión de los recursos. Al utilizar material reciclado y técnicas mixtas, esta escultura no solo se convierte en una expresión estética excepcional, sino que también promueve una conciencia ética hacia el medio ambiente. Cada pieza de material reciclado, cuidadosamente seleccionada y transformada, se convierte en un elemento esencial que da vida a la escultura, transmitiendo de hna manera artística un mensaje poderoso sobre la importancia de preservar y reutilizar nuestros recursos naturales.

“Oleaje” es una obra que va más allá de su belleza y estética visual. Es un testimonio de la creatividad humana, la armonía con la naturaleza y el compromiso con la sostenibilidad. Esta escultura invita al espectador a reflexionar sobre nuestra relación con el entorno y nos recuerda la responsabilidad que tenemos como individuos para cuidar y preservar nuestro planeta.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN 5ª EDICIÓN 2023



EQUIPO LAKATA

Denia

Colaborando con profesionales artesanos locales, Armando en la ingeniería y Salvador en el diseño, se introducen en la escultura de gran formato, siendo KongoMontgo su ópera prima.

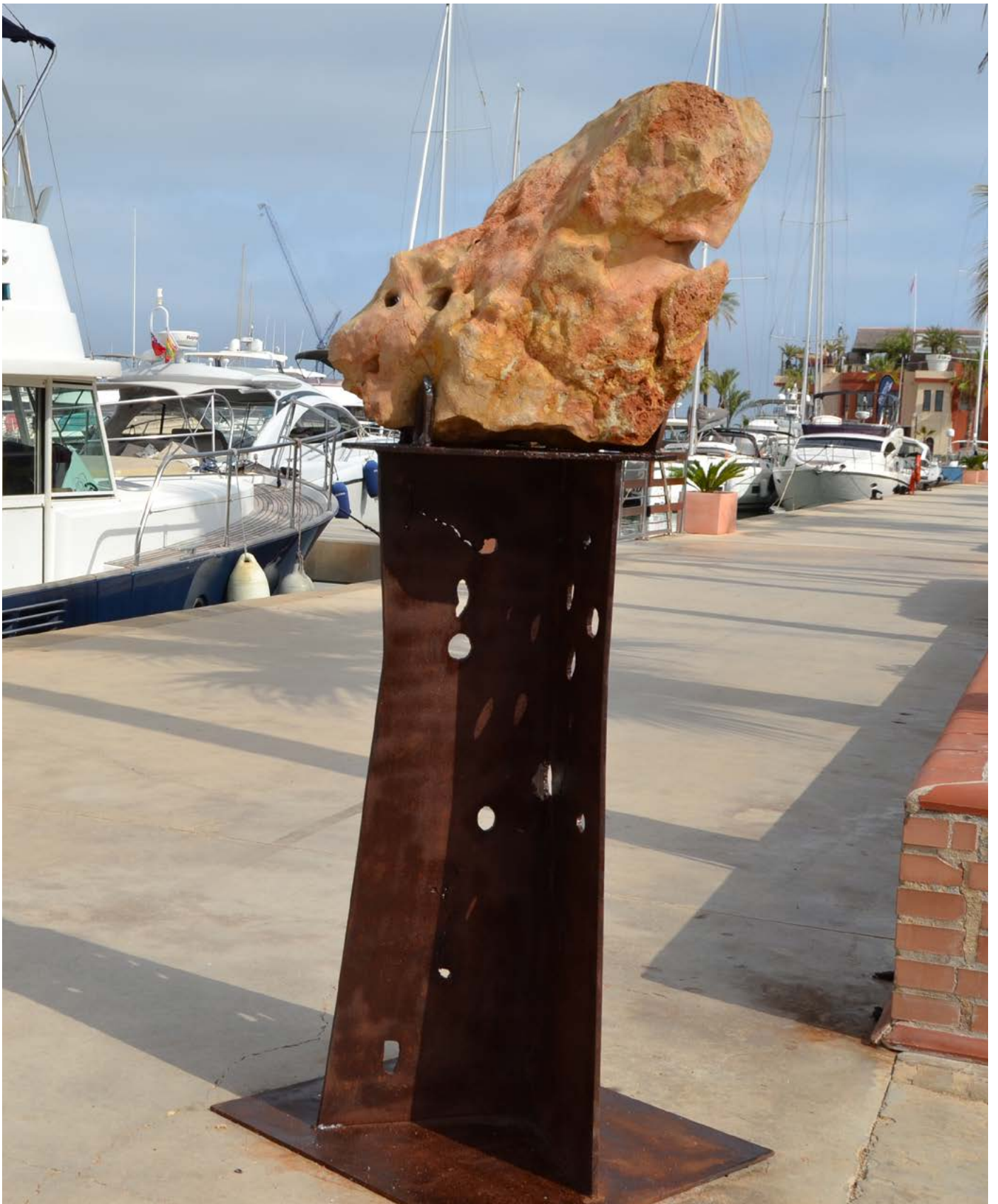
Sin relación con sus actividades laborales, desde siempre han sido artísticamente polifacéticos, tanto en plano individual como en colectivos, restauración, escultura, decoración, pintura (obras en exposición permanente en HACLE La Pedrera).

MATERIAL:
HIERRO Y PIEDRA
MEDIDAS: 60 X 60 X 139

Obra

KONGOMONTGO

Esta escultura, intenta representar la fusión del hierro, la fuerza interior de la Tierra, con la piedra, a la que eleva hacia el exterior, formando accidentes montañosos. La piedra, es la caliza del majestuoso macizo del Montgó, situado en la última estribación de la cordillera Bética, que, con la ayuda milenaria del transcurrir del tiempo, adquiere formas tan caprichosas como bellas, y aquí suplanta, tratando de salvarlos, a dos gorilas originales de los bosques tropicales de África central, en la cuenca del río Congo, género actualmente en peligro de extinción.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN 5ª EDICIÓN 2023



CRISTIAN MEDINA

Moraira (Alicante)

Aunque se llama Cristian Medina su nombre artístico es Caminitos y reside en Moraira.

La idea de Caminitos surge después de vivir varios años en España, queriendo representar de alguna manera a su país con la pintura. Muchos son los tipos de arte o costumbres que nos pueden representar, pero este ha sido el que a Cristian le ha llegado al corazón, con una historia muy profunda con mucho arte y colores.

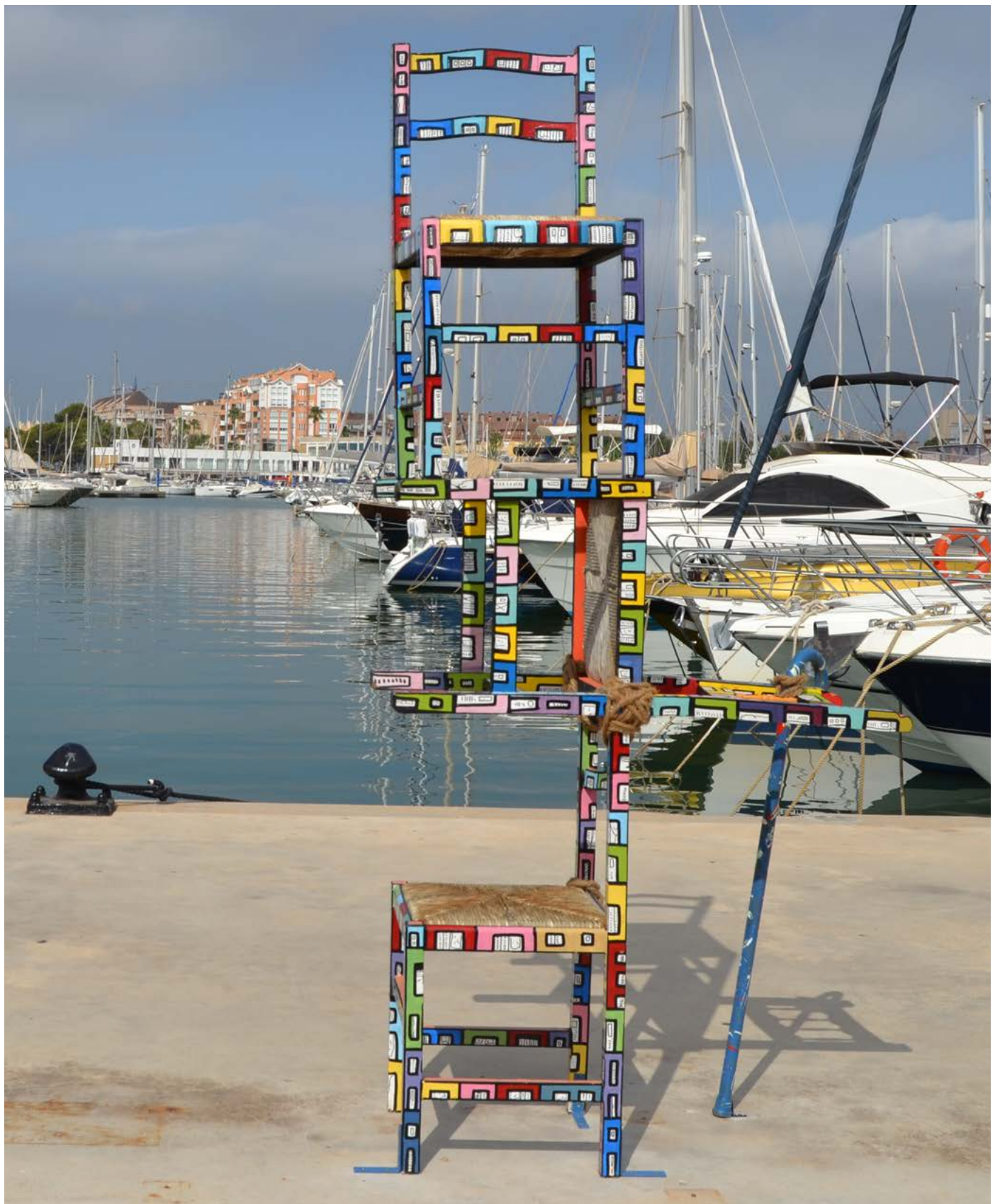
Lo que se cuenta es que en este lugar se construyó un barrio a orillas del Río de la Plata, en el barrio de la Boca, en la Capital Federal Provincia de Buenos Aires República Argentina. Se convirtió en uno de los barrios más representativos de Argentina ya sea por su pintura, por su música conocida mundialmente como es el “Tango” y por su hermoso y colorido barrio de Caminito con sus colores maravillosos he inconfundibles que hacen pensar que solo existen ahí.

MATERIAL: MADERA
MEDIDAS: 240X120

Obra

SOSTÉN FAMILIAR

Inspirado en el sostén de las familias que suelen ser los padres y los abuelos fortalece y nos llenan de motivación para salir adelante la edad es el mejor signo de experiencia saber escucharlos atentamente nos hace la vida más fácil.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN 5ª EDICIÓN 2023



ANTON GUDZKYHEVICH

Jávea (Alicante)

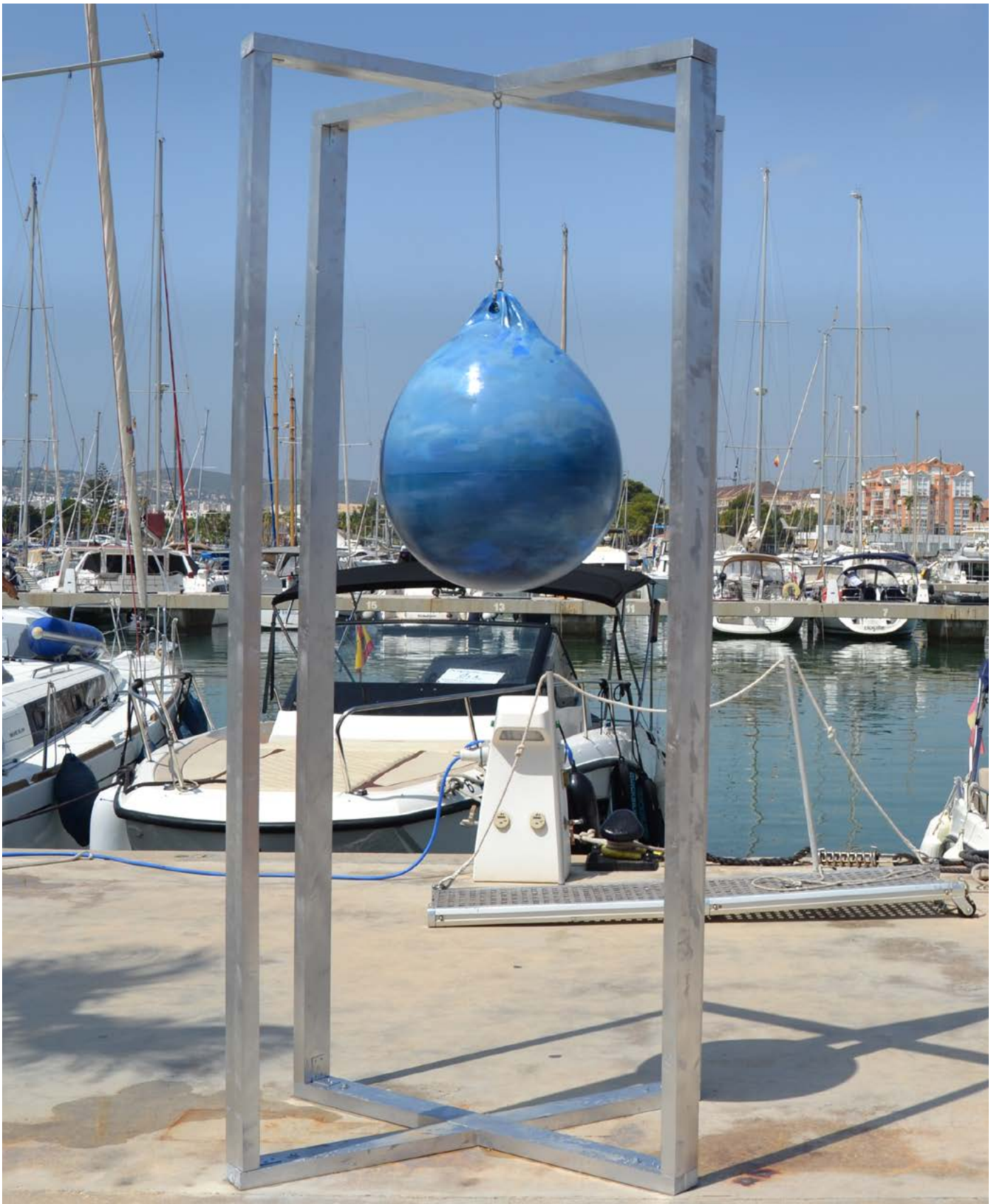
Regalar al espectador un estado de ánimo, transmitir toda la magia del momento en la obra. El artista ya ha demostrado la relevancia de su obra. Su trabajo se ha demostrado en numerosas exposiciones en Ucrania, Rusia, España y China. Los últimos años comparte con éxito sus nuevos proyectos en España y te invita a visitar estudio-galería en la Costa Blanca en Teulada.

MATERIAL:
MADERA PINTADA Y
BARNIZADA, RESINA.
MEDIDAS: 240 X 120

Obra

MAR ABIERTO

Simboliza el acceso a lo desconocido, un umbral entre diferentes reinos o dimensiones. El mar abierto, con su vastedad, puede simbolizar las posibilidades ilimitadas, la exploración o incluso las preguntas existenciales. La puerta representa una oportunidad, un misterio o una forma de navegar a través de las incertidumbres de la vida. En última instancia, el tema de “puerta en el mar abierto” invita a los espectadores a reflexionar sobre la tensión entre estabilidad y cambio, todo que sabemos y lo desconocido. Provoca una contemplación sobre las decisiones que tomamos, los caminos que elegimos y los desafíos que encontramos en nuestros propios viajes personales.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN 5ª EDICIÓN 2023



KIKE GORDILLO

L'Elia (València)

Nací en Pedreña (Cantabria) y me crié en Quart de Poblet. Actualmente vivo en l'Elia, donde tengo mi taller de escultura. Me formé en labra y talla en la Escuela de Artes y Oficios de León y me dedico plenamente al arte desde 2005. He realizado múltiples exposiciones y proyectos utilizando materiales como la madera, el hierro y la piedra creando formas abstractas que interactúan con el espacio y el vacío.

He expuesto en galerías de arte como Eka & Moor Art Gallery Madrid, Tàndem Art Sabadell, OCCO Art Gallery Madrid y Van Gogh Art Gallery Madrid, así como en ferias internacionales como la Feria Art3f Paris, la International Contemporary Art Fair de Marbella y la Feria Artist Experience Madrid.

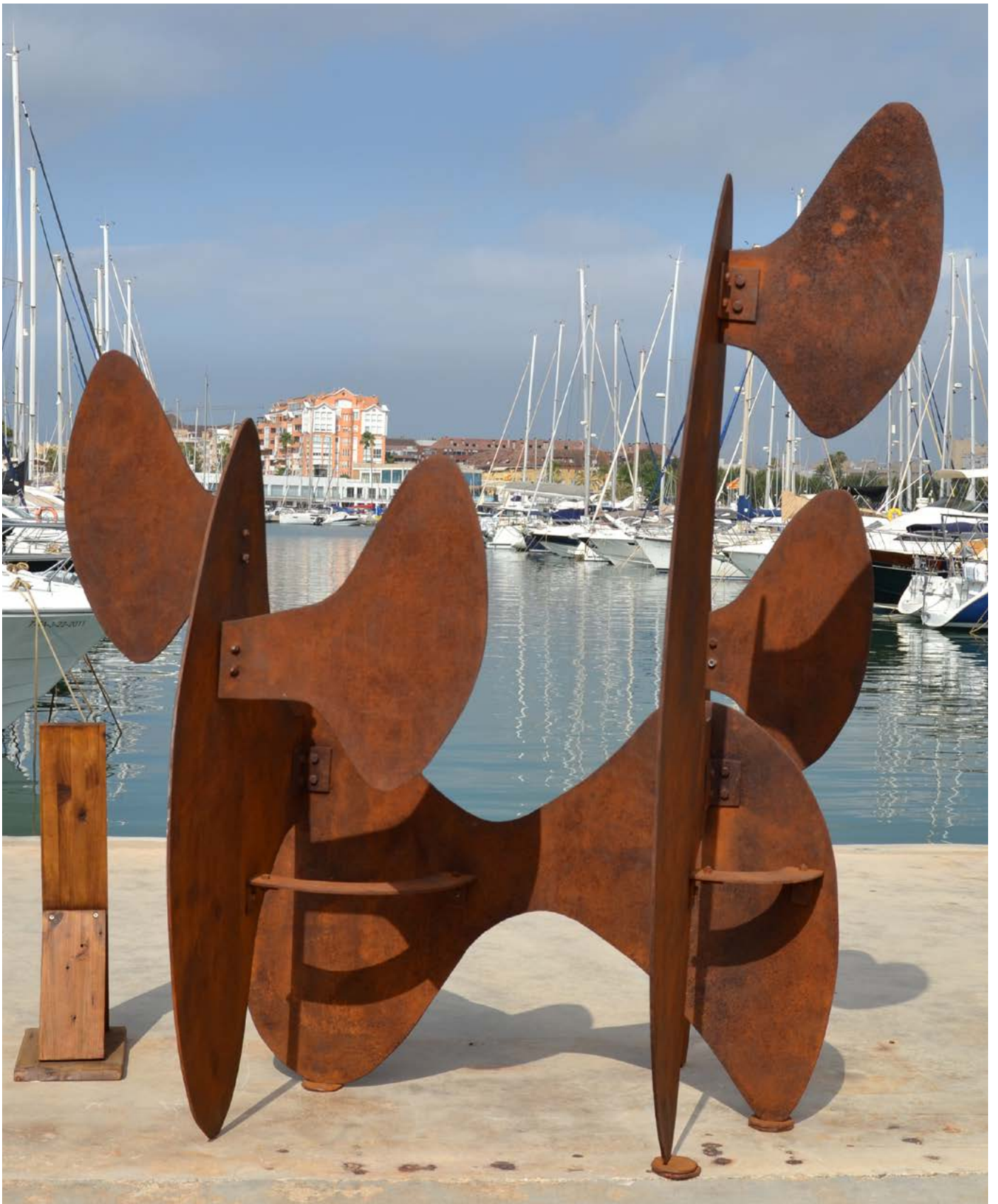
En los últimos años he tenido obras seleccionadas y premiadas en certámenes y concursos como son el LXXIX Concurso y Exposición Internacional de Arte "Ciudad de Segorbe", el Salón de Escultura y el Salón de Arte Abstracto de AEPE de Madrid, la III ed. Esculturas frente al Mar de la Marina de Denia (IIº Premio), el Festival Q-Art, el Premio Internacional de XXI Manolo Valdés de Altura, los Premios XXXI Villa de Chiva y la V Bienal de Valencia (Mención de Honor), entre otras.

MATERIAL:
PLANCHA
DE HIERRO OXIDADO
DE 8 MM
MEDIDAS: 2.15 X 2.05 X
1.55 M

Obra

GALATEA

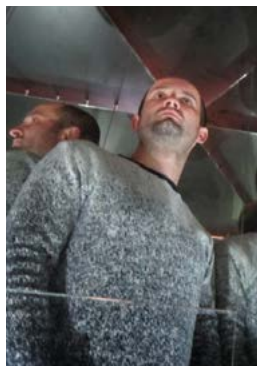
Es una representación abstracta con formas y líneas fluidas que evocan las hélices de un barco y capturan la esencia de la energía y dinamismo de las aguas. El acero con el que está construida representa la fuerza y la resistencia, y nos conecta con el ambiente marino. Se trata de un material en evolución cromática constante que, al no habersele aplicado ningún producto para su estabilización, refleja con su pátina de óxido la transformación y el movimiento eterno del mar. La obra nos invita a fluir con sus formas y color para navegar seguros a través de las aguas serenas que protege la ninfa Galatea.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN 5ª EDICIÓN 2023



RAÚL HERNÁNDEZ

Rubielos de Mora (Teruel)

Licenciado en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona en 2006 y Graduado Superior en Artes Aplicadas de la Escultura por la Escola Massana de Barcelona el año 2009.

En el 2022 segundo premio en el II Certamen Internacional de Escultura Rafael Canogar de la Roda (Albacete).

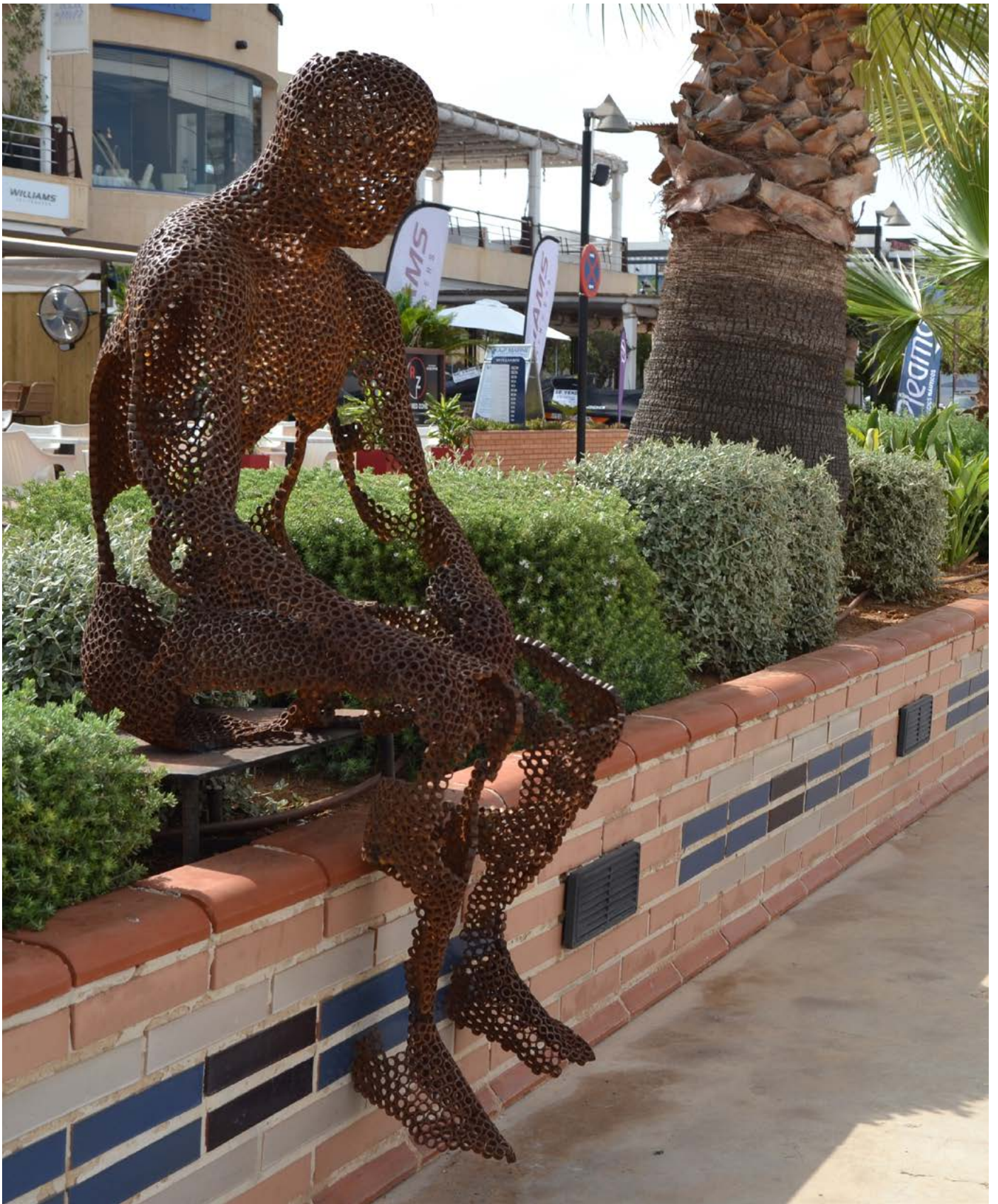
He participado en las siguientes exposiciones colectivas: 16 Escultores, Sala El Refugi de Badalona (2010); Mind the gap, Espai Agustí Massana, El Poble Espanyol Barcelona (2011) y Fet al tallerBDN, en el Museu d'Escultura Contemporània Can Mario de Palafrugell (2012), XXXII Certamen de Pintura y Escultura Ciudad de Álora (Málaga) (2022), XXII Concurso Exposición Manolo Valdés, en Altura (Castellón) (2022)

MATERIAL: HIERRO
MEDIDAS: 135 X 60 X 45 CM.

Obra

ALPHA (SIDEDERMIS)

Piel de hierro generada a partir de un fragmento de tubo que a base de repetición va ocupando el espacio adoptando la forma de lo que hubo y ya no está pero que dejó su presencia. Se establecen juegos entre el vacío y lleno que nos recuerdan la fragilidad de la existencia humana y la imposibilidad de alcanzar el absoluto.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN 5ª EDICIÓN 2023



SALVADOR MOLLÀ

Ontinyent

Con una decidida inclinación artística y autodidacta, desarrolla sus inquietudes creativas alternándolas con diversos trabajos profesionales.

Tiene una extensa trayectoria artística que se expresa en diversas disciplinas: dibujo, pintura, escultura con diferentes materiales y tratamientos, aunque principalmente trabaja la cerámica, materia con la que ha tenido una gran proyección profesional, aplicándola en la arquitectura y la decoración. También es habitual en su trabajo la utilización del hierro, el acero, el vidrio, la madera, etc. en cualquiera de sus creaciones, aportando un curioso contraste a su obra, y distinguiéndose por la recuperación de materiales o la reconversión de muebles.

Entre sus trabajos ha realizado murales y diversas esculturas públicas, y son destacables la realización de fuentes escultóricas.

Su obra se ha propagado por Europa y los EUA a través de colecciones particulares.

MATERIAL:
HIERRO, VIDRIO,
CERÁMICA VIDRIADA
Y ACERO PULIDO
MEDIDAS: 250 X 130

Obra

PORTAL DE LA MAR

Una estructura gótica con dos vigas de hierro abrazan una piedra de vidrio.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA

EXPOSICIÓN 5ª EDICIÓN 2023



MIGUEL ÁNGEL DE MIGUEL GARCÍA

Xàbia

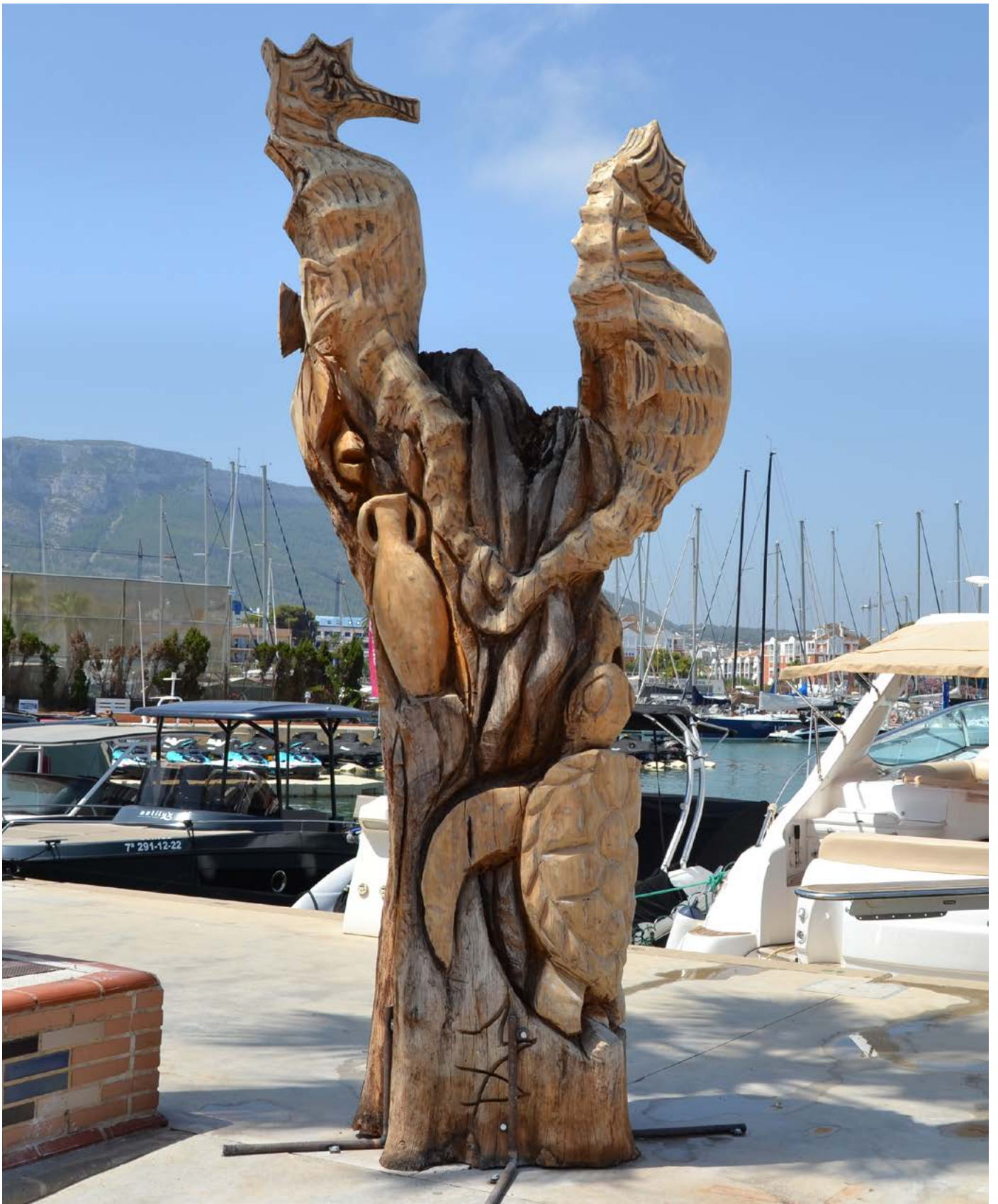
42 años y toda una vida dedicada a su vocación, el arte. Descubrió su capacidad de plasmarlo en madera con una simple motosierra en 2004. Anteriormente ya había hecho sus pinitos en el mundo del dibujo y la pintura ganando en el año 2000 un reconocimiento a su obra pasando a ser una de las imágenes del instituto de Xàbia.

Su obra maestra llegó en 2016 cuando después del gran incendio de Parque Pinosol (Xàbia) decidió, por vocación, darle una segunda vida a ese bosque desolador y así fue como se dio a conocer en España e internacionalmente, gracias a los diversos medios de comunicación que se hicieron eco de la noticia. Su iniciativa fue llevada al cine por director español Alfredo Navarro y la directora alemana Diane Gross (Phoenix Film Project).

MATERIAL: MADERA
MEDIDAS: 3,40 X 1,50

Obra **FUERZA**

Según la mitología el caballito de mar era un tributo a Poseidón, este animal se consideraba símbolo de fuerza. También son criaturas que eligen una pareja para toda la vida lo que llamamos “ amor incondicional “. La escultura es un tributo a esto mismo, la belleza de tener la fuerza para luchar contra mareas y creer en eso que llamamos AMOR.



Marina ●
Dénia



**Ajuntament
de Dénia**



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Designated
UNESCO Creative City
in 2015

MALA VITA
BBQ, COCKTAILS & GOOD VIBES

Marina ● Dénia

Puerto Deportivo y Turístico Marina de Denia
Dársena de Babor s/n 03700 Denia (Alicante)

www.marinadedenia.com



MALA VITA
BBQ, COCKTAILS & GOOD VIBES