

EXPOSICIÓN 4ª EDICIÓN

ESCULTURAS FRENTE AL MAR

**RECORRE EL PASEO
MARINA DÉNIA**

Marina 
Dénia



MALA VITA
BBQ, COCKTAILS & GOOD VIBES



El alcalde de Dénia, Vicent Grimalt, junto al jurado de la 4ª edición del concurso “Esculturas frente al mar”, el escultor Toni Marí, el abogado y escritor, Nicolás Merle, el capitán-director de Marina Dénia, Gabriel Martínez, el escultor Modesto Marí y el pintor, Joan Castejón.

**Comparte
tu foto con la
escultura que
más te guste
en nuestras
redes sociales**

**@marinadedenia
#marinadenia
#esculturasfrentealmar**

**Marina ●
Dénia**

ÍNDICE

ESCULTURAS FRENTE AL MAR 2022 4ª EDICIÓN

RAMÓN DE CÁRDENAS OLIVARES	06
Mª ÁNGELES LÁZARO GUIL	08
CRISTINA MINGUILLÓN	10
CRISTIAN MEDINA	12
ANTÓN GUDZGALLERY	14
JAVIER RUIZ CENZANO	16
PEPE VEGAS	18
MICHEL TOUMA	20
JESUS DÍAZ PACHECO	22
Mª ISABEL MARTÍNEZ	24
PEDRO QUESADA	26
SALVADOR MOLLÀ	28
MARIE LOUISE KERSBERG	30
MIGUEL ÁNGEL DE MIGUEL GARCÍA	32
TOMÁS SIVERA	34

CAPITANÍA

MARTA BORDONS MARTÍNEZ Y DIEGO RUIZ-ACOSTA CATALÁN	36
---	----

Saluda alcalde de Dénia **Esculturas frente al mar 2022**

Escoger esta cita de Jaume Plensa es la mejor manera encontrada para describir el proyecto Esculturas frente al mar que desde hace cuatro años desarrolla el puerto deportivo Marina de Dénia con la colaboración del Ajuntament de Dénia.

Arte como motor, impulso y fuerza, generador de emociones, de cambios, de principios... Así empezó esta aventura que conjuga la belleza del arte expresada en la escultura con la belleza del entorno natural, el mar a un lado, el Montgó al otro; un encuadre privilegiado que ensalza la entidad de las obras.

Arte como lugar común donde compartir una memoria que nos pertenece. El puerto deportivo Marina de Dénia ha sabido recoger esta esencia y ha dispuesto su espacio para convertirlo en lugar de encuentro y convocatoria de personas de distintos lugares y procedencias, que comparten su fascinación por las piezas que se muestran, que interactúan con sensibilidades diferentes, que, aun sin saberlo, están compartiendo una memoria colectiva que les une.

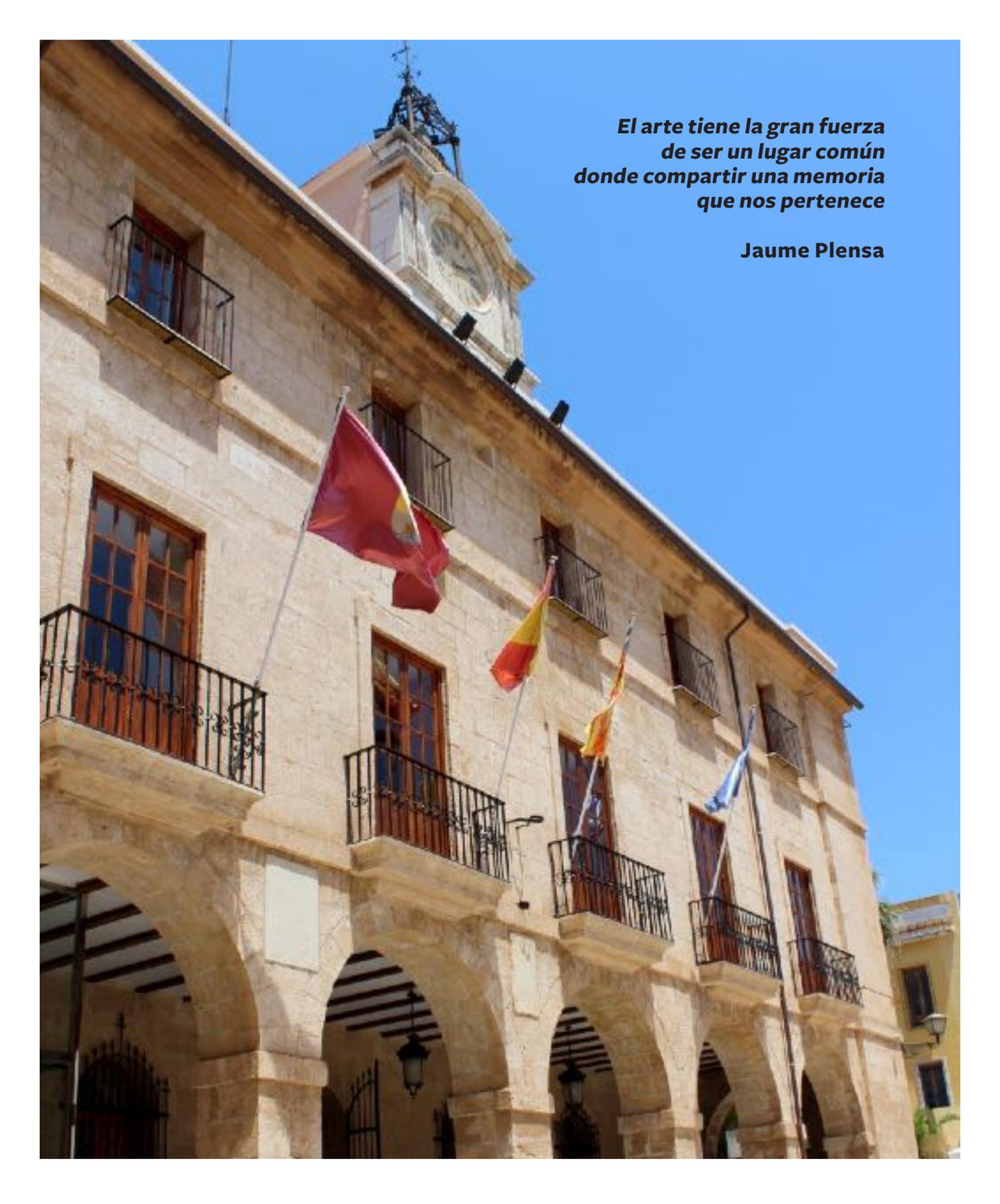
Porque Esculturas frente al mar es un proyecto singular que nace con vocación de compartir un espacio y una ciudad, Dénia; y también la cultura, el arte y la belleza. Es una llamada a la reunión y el encuentro del público, pero también de artistas, a quienes ofrece una plataforma en la que poder mostrar su obra en un entorno privilegiado. De hecho, la cita suscita cada año un interés creciente que hace que en esta edición concurren escultores procedentes de muy diversos lugares de España, junto a artistas de la Marina Alta, presentes desde sus inicios.

Estamos, pues, ante una propuesta cultural y turística que va ganando entidad en cada edición, gracias, en buena parte, a la labor del escultor Toni Marí, comisario de la muestra y, por supuesto, a la disposición e implicación de Marina de Dénia.

Seguros de que esta cuarta edición logrará sorprendernos y conmovernos una vez más, invitamos a residentes y visitantes a recorrer sin prisa el muelle de ribera de Marina de Dénia, detenerse a contemplar las esculturas, dejar libres los sentidos y disfrutar de la experiencia.

Vicent Grimalt Boronat
Alcalde de Dénia

Raúl García de la Reina
Concejal de Cultura

A photograph of a grand, multi-story stone building, likely a town hall or municipal building. The building features a prominent clock tower at the top center, with a large clock face. The facade is made of light-colored stone blocks. On the ground floor, there are several large, arched openings, possibly for a covered walkway or market. The upper floors have windows with dark wooden frames and balconies with black wrought-iron railings. Several flags are flying from poles attached to the building: a large red flag with a white and yellow emblem, a Spanish national flag, and a blue and white flag. The sky is clear and blue.

***El arte tiene la gran fuerza
de ser un lugar común
donde compartir una memoria
que nos pertenece***

Jaume Plensa



Ramón de Cárdenas Olivares

Dénia (Alicante)

En la actualidad dirige el estudio de diseño industrial Cardeoli, dedicado al diseño y fabricación de mobiliario tanto de uso particular como público. Trabaja de manera externa para las empresas Missana (Valencia) y Cosi Come (Taiwan). Además desde 2020, Cardeoli, añade como nueva línea de negocio la restauración de madera en puertas, portones, vigas o mobiliario.

MATERIAL:

CHAPA DE
ACERO DE 5 mm.

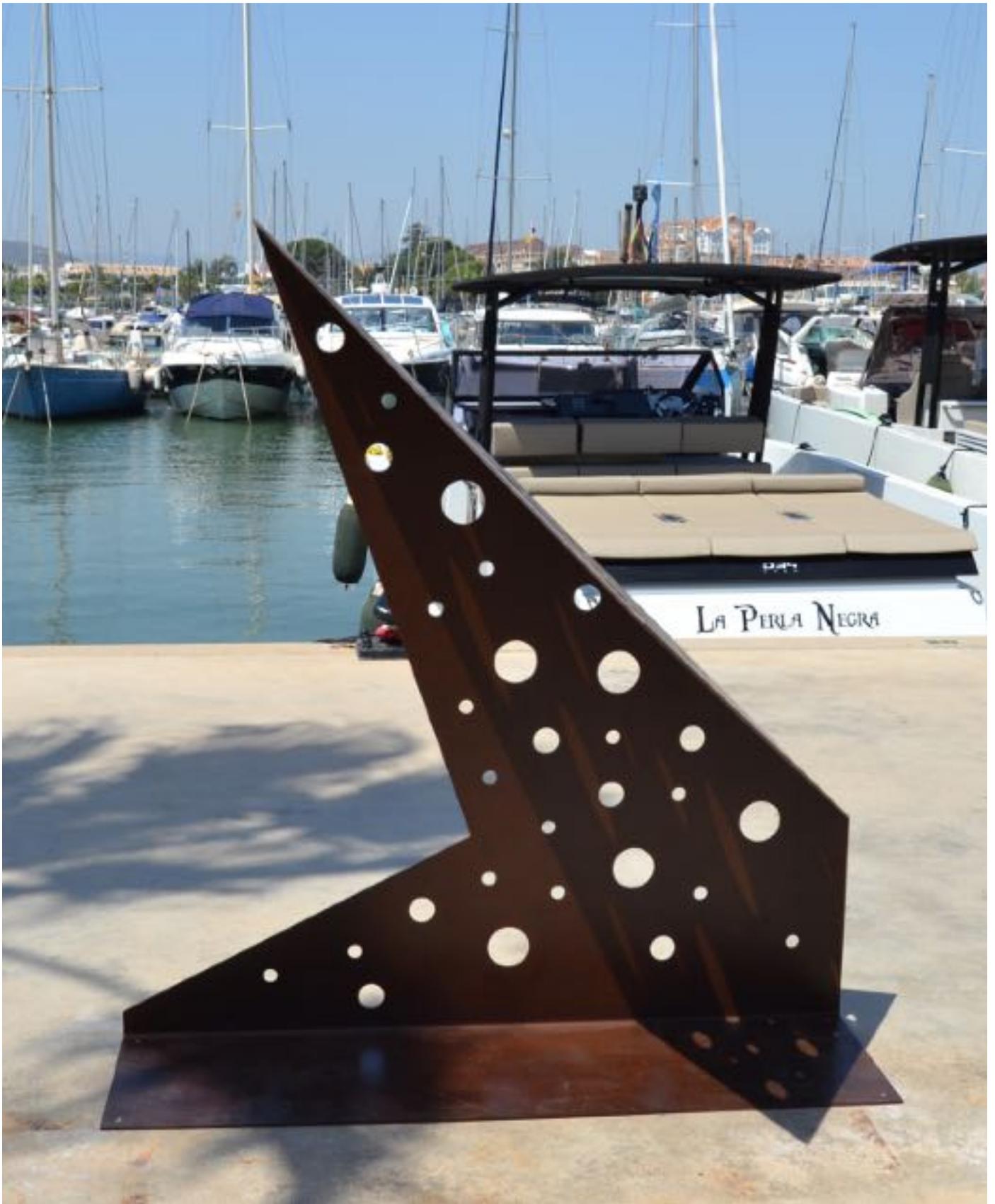
MEDIDAS:

120 x 34,5 x 130,5 cm.

Obra

Proyecciones

La escultura Proyecciones, realizada en estas dimensiones exclusivamente para el presente concurso, hace referencia a las proyecciones que tenemos los seres humanos en la sociedad, lo que somos, lo que se sabe de nosotros y las continuas modificaciones que debemos hacer para adaptarnos a los cambios. Los círculos de la pieza actúan como metáfora para esta reflexión. Según la hora del día, la escultura va cambiando continuamente, nunca se repite una misma proyección, la pieza va adaptándose al espacio intervenido.





Ma Ángeles Lázaro Guil

Almería

Nace en Almería en 1959, trasladándose a Granada en 1962. A lo largo de su trayectoria ha establecido su taller en México, Francia, Italia y España, donde reside actualmente. A través de sus obras semi abstractas, coloridas y vibrantes, intenta recrear lo que admira de la geometría vital de la naturaleza sintetizando las coordenadas, ejes y puntos matemáticos que definen a todos los seres en el espacio.

MATERIAL:

ALUMINIO
ANODIZADO
MATE.

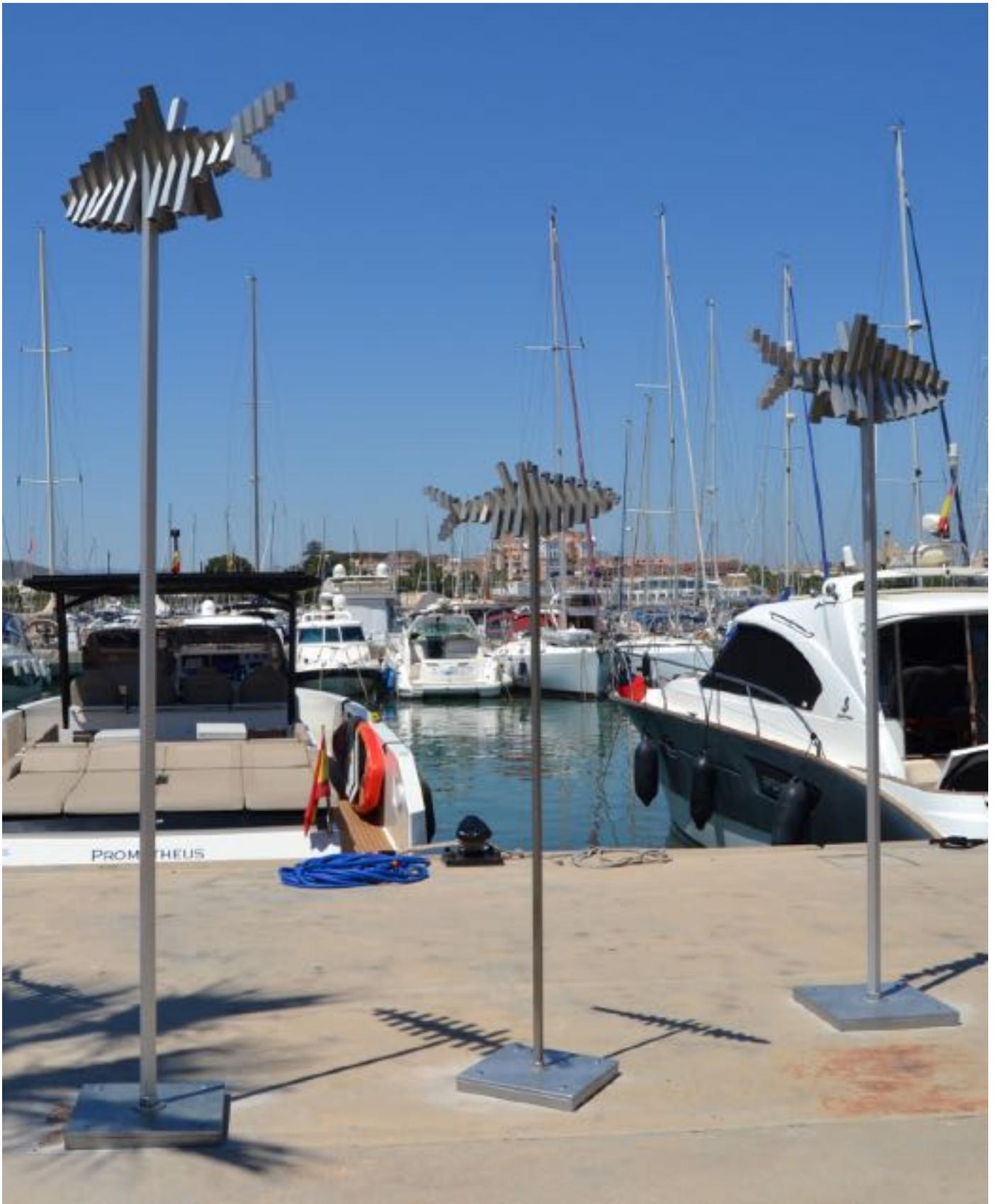
MEDIDAS:

260 x 360 x 260 cm.

Obra

Venimos del océano

Hemos entrado en el Decenio de las Ciencias Oceánicas para el Desarrollo Sostenible 2021-2030. El océano es nuestro origen más onírico y realista al mismo tiempo. La composición de las 4 figuras nos invita a transitar entre los peces como si pudiésemos pasear por el vientre de los océanos, compartiendo el espacio con su biodiversidad.





Cristina Minguillón

Orba (Alicante)

Nace en Madrid, es ceramista, ilustradora, profesora de historia del arte y arteterapeuta Géstal. Periódicamente realiza exposiciones y vive en la Marina Alta desde 2021.

Se siente feliz modelando arcilla, construyendo con técnicas ancestrales. Le gusta el contraste de su suavidad y ductilidad en crudo y la dureza y fuerza que le da el fuego. Todo el proceso cerámico es una oportunidad de creación consciente, un tiempo de silencio y plenitud.

MATERIAL:

HIERRO, ARCILLA
REFRACTARIA COCIDA A
1250°C, YUTE, PIEDRAS.

MEDIDAS: Altura 1'69m x
0'70m ancho x fondo 0'34m.
Base: 0'35m x 0'35m.

Obra

Silencio 13

Esta obra forma parte de la serie Silencio, que surgió después de un retiro de meditación, en el que di el primer paso para adentrarme en un espacio interior, desconocido, oscuro e inquietante que no me atrevía a explorar y habla del momento en el que fui consciente de la riqueza y belleza que esconde. En los últimos años, me he ocupado de la aventura del autodescubrimiento y he acompañado a otras personas a recorrerla, una tarea fascinante en la que el arte y de forma especial la arcilla, me ayudan a hacer el camino.





Cristian Medina

Moraira (Alicante)

Aunque se llama Cristian Medina su nombre artístico es Caminitos y reside en Moraira. La idea de Caminitos surge después de vivir varios años en España, queriendo representar de alguna manera a su país con la pintura. Muchos son los tipos de arte o costumbres que nos pueden representar, pero este ha sido el que a Cristian le ha llegado al corazón, con una historia muy profunda con mucho arte y colores.

Lo que se cuenta es que en este lugar se construyó un barrio a orillas del Río de la Plata, en el barrio de la Boca, en la Capital Federal Provincia de Buenos Aires República Argentina. Se convirtió en uno de los barrios más representativos de Argentina ya sea por su pintura, por su música conocida mundialmente como es el “Tango” y por su hermoso y colorido barrio de Caminito con sus colores maravillosos he inconfundibles que hacen pensar que solo existen ahí.

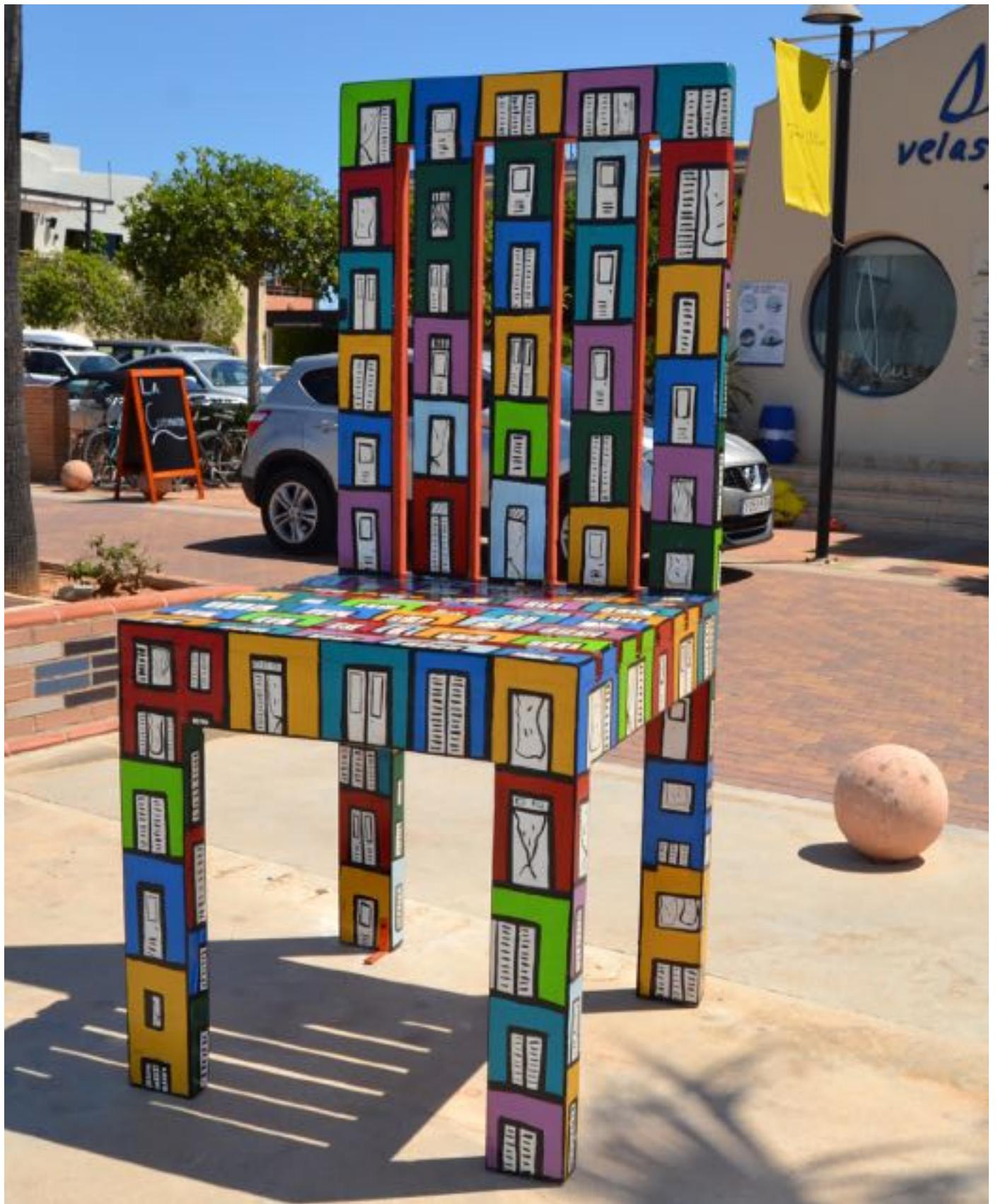
MATERIAL:
MADERA.

MEDIDAS:
2 x 90 m.

Obra

Antepasados vivos

Silla hecha de madera reciclada y pintada con el diseño que me representa como artista.





Anton Gudzykevych

Jávea (Alicante)

Regalar al espectador un estado de ánimo, transmitir toda la magia del momento en la obra. El artista ya ha demostrado la relevancia de su obra. Su trabajo se ha demostrado en numerosas exposiciones en Ucrania, Rusia, España y China. Los últimos años comparte con éxito sus nuevos proyectos en España y te invita a visitar estudio-galería en la Costa Blanca en Teulada.

MATERIAL:
MADERA PINTADA Y
BARNIZADA, HORMIGÓN.

MEDIDAS:
2'60 x 55 m.

Obra

Movimiento en azul

La escultura representa a un nadador lleno de energía y corriendo hacia arriba. El color azul de la escultura simboliza nuestra fuerte relación con el elemento acuático, y los módulos y fragmentos que componen la escultura son una metáfora de las partículas de agua en nuestro cuerpo que nos llenan de energía vital.





Javier Ruiz Cenzano

Vitoria Gasteiz

Nombre artístico: Txin. Reside desde hace 12 años en la Marina Alta. Autodidacta por convicción, con el fin de mantenerse virgen de cortapisas a la hora de aflorar sentimientos y para ello, todo es válido la fotografía, la pintura, la escultura, las instalaciones. Reside actualmente en Pego donde tiene su estudio-exposición

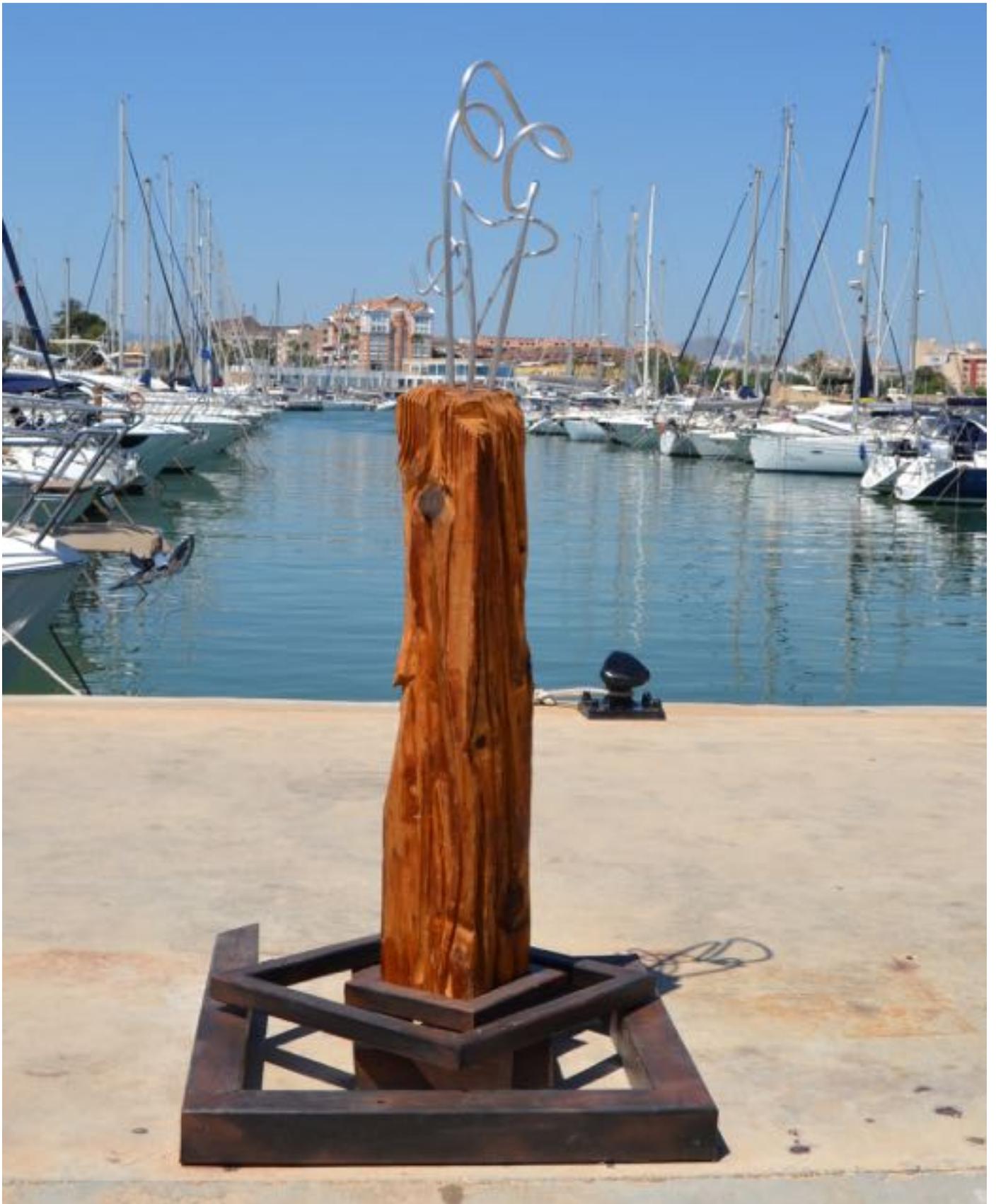
Ya son más de 13 exposiciones individuales desde 2001 y más de 30 exposiciones con la Asociación de artistas de la Marina Alta y otros colectivos.

MATERIAL:
MADERA Y METAL.

MEDIDAS:
20 x 20 x 180 cm.

Obra **Resiliencia**

Es un dialogo con la madera, entender su sufrimiento por el paso del tiempo, subsistir al ataque de las termitas y de ese dialogo surge “Resiliencia” donde hago aflorar nuevas ramas (de metal) que buscan un nuevo espacio camino del cielo con la firmeza que le haga perdurar en el tiempo. Ese tiempo que solo existe en nuestros relojes.





Pepe Vegas
Dénia (Alicante)

Le interesa el arte como proceso creativo, abierto al conocimiento y comunicación, para expresar conceptos de espacio, armonía e igualdad.

Le atrae el trabajo de investigación y las posibilidades de los materiales, así como la hibridación de distintas disciplinas y soportes.

Esta obra es un proceso de introspección basado en la memoria y la experiencia vivida. Son piezas donde conviven una destacada visión realista, con otra más abstracta y cargada de mayor peso conceptual. Emergen de una visión poliédrica de la realidad. Pepe Vegas entiende que las cosas no son siempre como se presentan, que conllevan un trasfondo difícil de reconocer y qué, por eso mismo, las enriquece.

MEDIDAS:
225 x 142 x 142 cm.

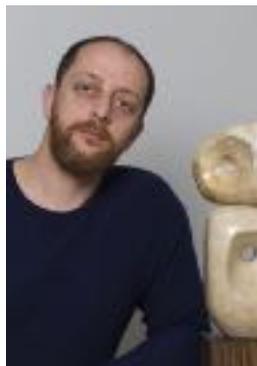
Obra
Elogio de la ausencia

La obra está conformada por dos unidades: Monolito y Plataforma/ Flotador. Ha sido concebida como una intervención en el espacio, y más concretamente, como “Site-specific art”.

El hecho que el concurso se localice muy próximo al mar, confiere al agua un referente temático, siendo éste un medio de tránsito de las personas.

Se ha diseñado y ejecutado para que su ubicación sea flotando en el propio mar, cautiva en el fondo, pero pudiendo ser mecida por el oleaje, lo que enfatizaría el sentimiento de desamparo, y a su vez, la dotaría de movimiento. No obstante, también puede exhibirse como un “barco varado”.





Michel Touma

Real de Gandía (València)

Las claves fundamentales en la obra de Touma, es la creación de incisiones a través de la técnica del tallado directo, que penetran en el volumen de la obra creando un diálogo entre la masa y el vacío.

Una de mis obsesiones es la constancia y el empeño en las formas curvas, inspiradas tanto en el cuerpo femenino como en las curvas que surgen por casualidad en la naturaleza.

MATERIAL:

MALLAZO METÁLICO Y
ALAMBRES, ESCAYOLA,
ALAMBRE DE ACERO
Y MADERA DE PINO,
NOGALIZA Y BARNIZ.

MEDIDAS:

19,5x119x158,5 cm.

Obra

Forma agujereada

A diferencia de las esculturas tradicionales, sólidas y estática, las esculturas cinéticas son estructuras dinámicas. Es una tendencia o estética de las esculturas contemporáneas basada en el movimiento, creadas para producir una impresión de movimiento.

Las obras cinéticas pueden obtener movimiento por el viento, los espectadores y/o un mecanismo motorizado.





Jesus Díaz Pacheco

Sevilla

Le gustan los animales, las plantas, los minerales, los juguetes y los cuentos desde pequeño. Todo esto se mezcla de manera consciente y subconsciente en su obra.

Ha realizado exposiciones colectivas e individuales. En 2021 recibió el tercer premio internacional de Escultura Fundación Capa.

MATERIAL:

MADERA.

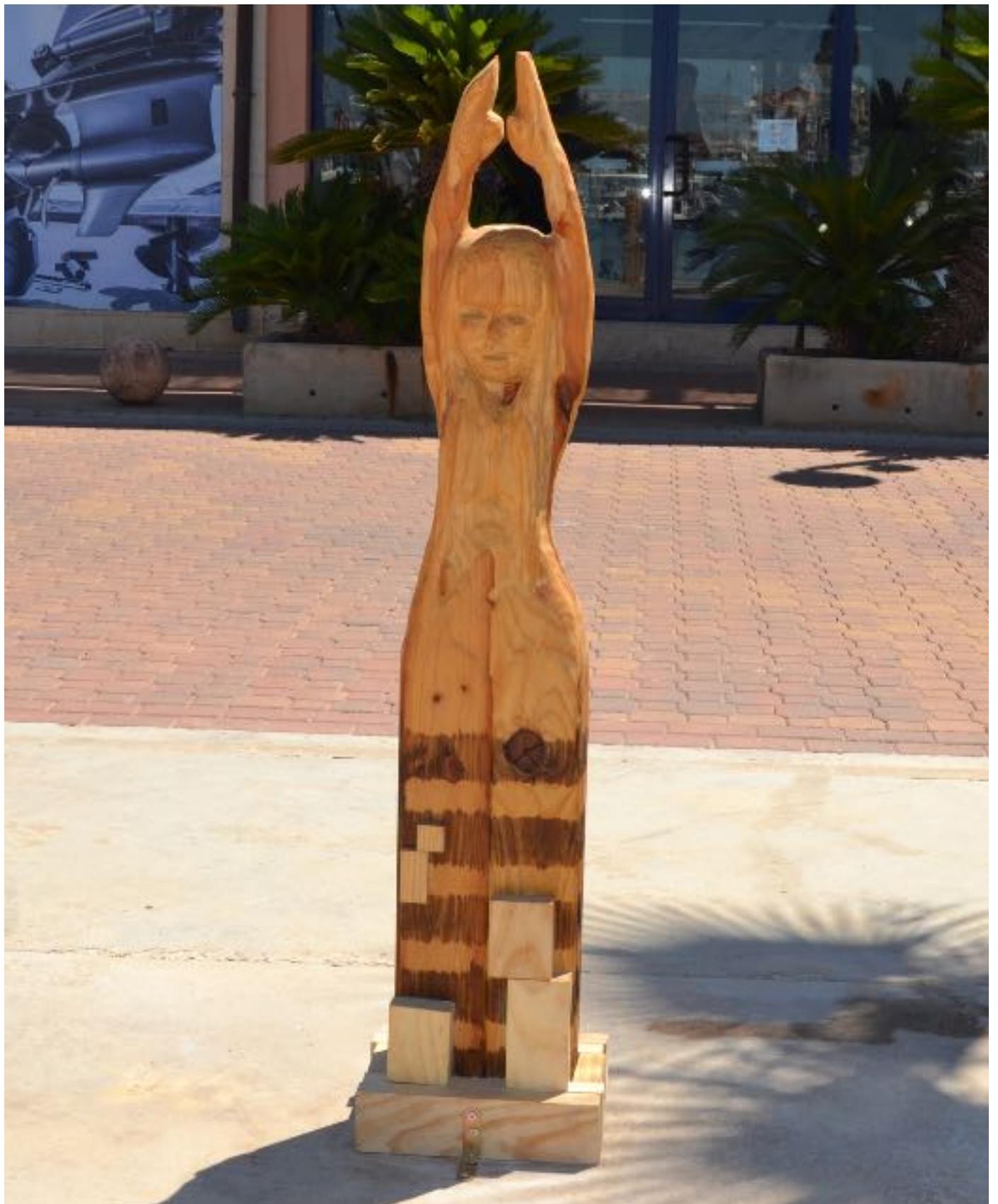
MEDIDAS:

122'5 X 22'5 X 28 cm.

Obra

Figura femenina

Es una obra de madera tallada a mano, empezada en 2017 y terminada en 2022. Representa una figura femenina de rodillas para arriba sin terminar la parte de abajo es decir (de cintura para arriba) con los brazos extendidos hacia arriba creando una pose vertical. Se le ha pintado con betún sobre la madera viva unas franjas para darle mayor dinamismo y se le han añadido apliques posteriores de madera de abeto para darle un juego compositivo a la parte inferior de ella. Puede evocar desde el naturalismo hasta figuras aborígenes y en concreto a un mascarón de proa.





Maribel Martínez

Manises (València)

Como ceramista y escultora, se ha especializado en la creación de murales y esculturas de gran formato, sin dejar de desarrollar la cerámica artística y la cerámica funcional.

MATERIAL:

GRES CHAMOTADO,
COCCIÓN A 1.280º EN
REDUCCIÓN Y ACERO
INOXIDABLE 316.

MEDIDAS:

146 x 66 x 50 cm

Obra

Anclados frente al mar

Por la calidad y dureza de los materiales esta escultura puede estar a la intemperie durante largos años.





Pedro Quesada

Madrid

Comenzó con 10 años en la academia Peña a aprender a dibujar. Después ingresó en la Facultad de Bellas Artes y Escuela de Artes y Oficios y consiguió la beca Fundación Antonio Gala. Pasó muchos años trabajando de ayudante de varios escultores, entre ellos Antonio López o Julio L. Hernández. Y poco a poco fue desarrollando su obra personal realizando exposiciones en España y el extranjero. Ha realizado monumentos y escultura pública por encargo de diversos ayuntamientos. Y sigue investigando en este difícil y apasionante mundo del arte.

MATERIAL:

BRONCE.

MEDIDAS:

120 cm x 35 cm x 50 cm.

Obra

Penélope destejiendo frente al Mar Mediterráneo

Penélope, mujer de Ulises, era la más tierna y virtuosa de las esposas. Por ende, se puede intuir cuales serían sus añoranzas mientras duró la prolongada ausencia de Ulises en el mar y también cuál sería su dolor y sus temores cuando, después de tantos años veía que su esposo no regresaba a Ítaca. La hermosura de Penélope había atraído a Ítaca números pretendientes. Penélope declaró que estaba resuelta a elegir esposo entre todos ellos tan pronto como hubiera acabado de bordar la tela. Durante el día se entregaba a la tarea con la más viva asiduidad, pero durante la noche deshacía lo que durante el día había bordado. Gracias a este artificio pudo entretener a sus pretendientes durante tres años.





Salvador Mollà

Ontinyent (València)

Con una decidida inclinación artística y autodidacta, desarrolla sus inquietudes creativas alternándolas con diversos trabajos profesionales.

Ha estado al frente de diferentes iniciativas socioculturales como “La Ploma Elèctrica” i “La Pell del Brau”, Art Aromàtic,. En la actualidad, capitanea una nave industrial, “El Filaner”, reconvertida en proyecto de arte moderno recientemente constituida como fundación de arte que lleva su nombre.

Tiene una extensa trayectoria artística que se expresa en diversas disciplinas: dibujo, pintura, escultura con diferentes materiales y tratamientos, aunque principalmente trabaja la cerámica, materia con la que ha tenido una gran proyección profesional, aplicándola en la arquitectura y la decoración.

MEDIDAS:

230x200x50 cm.

MATERIAL:

Cerámica vidriada,
acero y módulo de hierro.

Obra

Peix de la mar salà

Una cabeza de pez vidriado con colores atractivos del que se deriva la escofina metálica de acero y que esta presentada en un módulo de hierro y que pretende ambientar la panorámica del mar .





Marie Louise Kersbergen

Holanda

Es artista y tiene un primer grado (maestría) en Educación Artística e Historia del Arte de la Academia de Arte “Hogeschool voor de Kunsten” en Amsterdam.

Desde que cerró su gran galería de arte con jardín de esculturas en Holanda, puede pasar más tiempo en su casa con taller en Els Pobleets, donde pinta y esculpe tanto con cerámica como con vidrio, a veces combinando ambas en medios mixtos.

Durante su carrera realizó pinturas de pared para el Dutch OiCy NAM en Schoonebeek, objetos en granito y vidrio para la cámara de comercio en Deventer y objetos de pared de vidrio .

Era una madre trabajadora de 4 hijos adoptivos del Tíbet y Nepal, y su hija Sumchog Kersbergen también es artista.

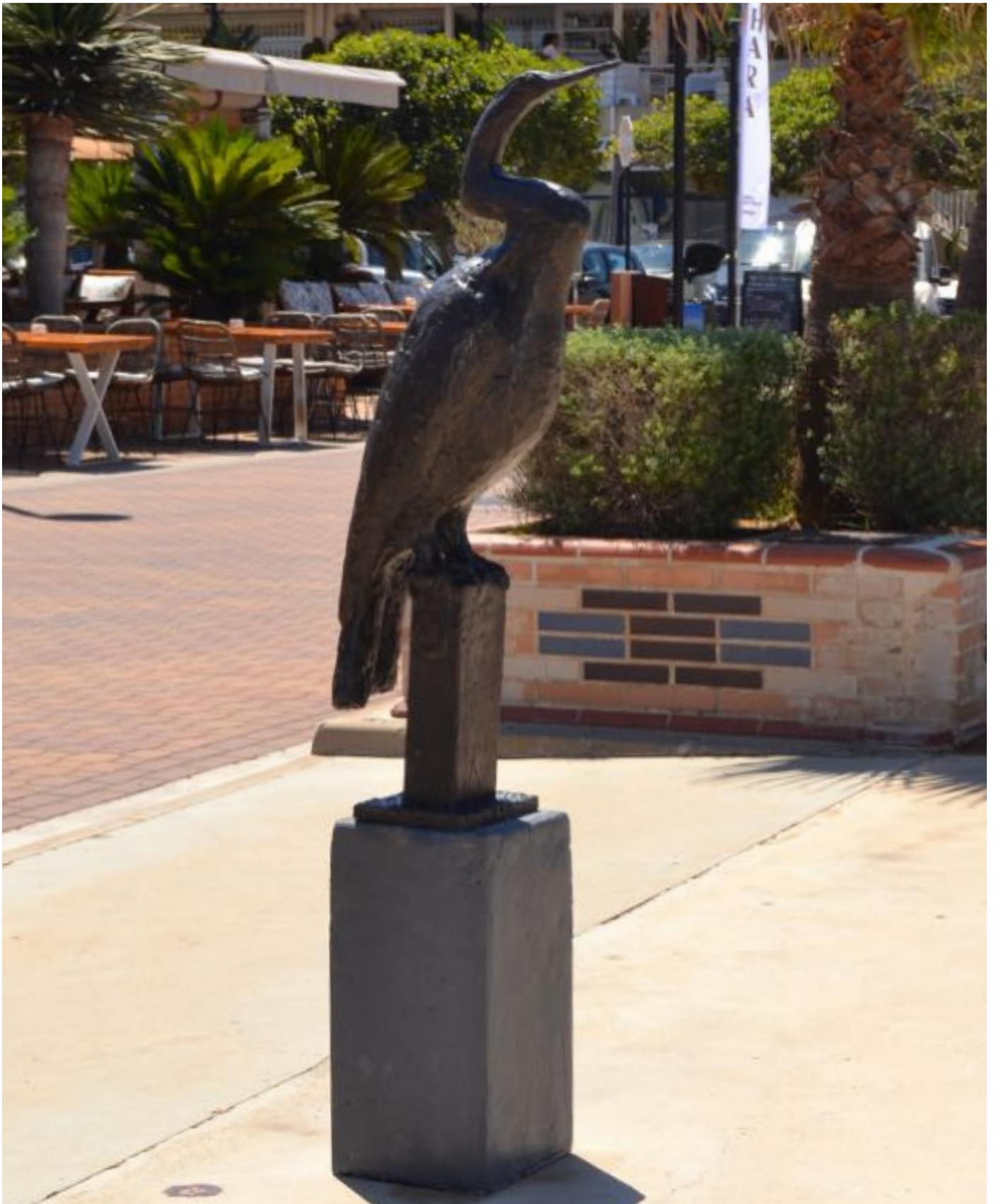
MATERIAL:
BRONCE.

MEDIDAS:
1,50 m, ancho 0,50 x 0,25 m.

Obra

Garza fantasía

Siempre me fascinan las muchas especies de garzas que esperan su oportunidad como pescadores a lo largo de la costanera.





Miguel Ángel de Miguel García

Jávea (Alicante)

42 años y toda una vida dedicada a su vocación, el arte. Descubrió su capacidad de plasmarlo en madera con una simple motosierra en 2004. Anteriormente ya había hecho sus pinitos en el mundo del dibujo y la pintura ganando en el año 2000 un reconocimiento a su obra pasando a ser una de las imágenes del instituto de Xàbia.

Su obra maestra llegó en 2016 cuando después del gran incendio de Parque Pinosol (Xàbia) decidió, por vocación, darle una segunda vida a ese bosque desolador y así fue como se dio a conocer en España e internacionalmente, gracias a los diversos medios de comunicación que se hicieron eco de la noticia. Su iniciativa fue llevada al cine por director español Alfredo Navarro y la directora alemana Diane Gross (Phoenix Film Project).

MATERIAL:
MADERA DE PINO, CON
LA BASE DE TRES TOSCAS
NATURALES.

MEDIDAS:
1'65 x 60 cm.

Obra

La espiral de la vida

En esta figura he querido dejar constancia de la capacidad del ser humano de renacer frente a las adversidades de la vida (pandemias, guerras...).

La espiral de la caracola simboliza lo eterno, lo infinito y el paso del tiempo. Está escultura está tallada en motosierra, dándole forma detalladamente y luego el acabado dándole una lijada y tallando la mujer dentro de la caracola.





Tomás Sivera

Jávea (Alicante)

2017 Primer premio en el XXXV Certamen de Pintura S.Soria Vila de Benissa. 2019 Primer premio en el XLIII Certamen Nacional de pintura Vila de Pego. 2019 Primer premio Marina Dénia “Esculturas frente al mar”. 2020 Tercer premio Marina Dénia “Esculturas frente al mar”.

Algunos certámenes

2019 XLVII Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo en Fundación Pedro Cano de Blanca.

2021 XXII Premio Nacional Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de València.

MATERIAL:
HIERRO Y MADERA

MEDIDAS:
123 x 50 x 88 cm

Obra **Domus**

Domus es el título de la escultura que he realizado, y representa el barco como una vivienda. Un volumen generado con la fusión entre la madera y el hierro. La calidez de la madera, junto con la textura del hierro, forman una misma pieza y a la vez generan espacios, formas, volúmenes y sombras geométricas. La pieza se sitúa sobre una base de Ytong, una pieza de color gris y flotante que genera la similitud de un barco sobre el agua.



**UBICADA
DENTRO
DE LA
CAPITANÍA
DE MARINA
DÉNIA**



Marta Bordons Martínez
Diego Ruiz-Acosta Catalán
Sevilla

Desde pequeño, Diego Ruiz, ha tenido siempre una fuerte relación con la mar y el arte. Estudiando Bellas Artes en la universidad de Sevilla, ha participado desde entonces en numerosas exposiciones colaborativas como Ciudad de Alora, espacio La Araña, el Chico de Madrid, siendo premiado en el Crea Sevilla, y también colaborando con instituciones como Cajasol o con otros artistas de renombre internacional como Chiqui Diaz. Sus vivencias conforman los cimientos en una producción artística con un discurso general que «toma la vida como narración» y dónde tienen un papel principal sus experiencias como navegante, siendo de estas aventuras marítimas de dónde nace la obra que tiene ante usted. Además de las navegaciones, el resto de sus viajes forman igualmente parte de una experiencia vital sin la cual su obra no sería, ya que la obra de Diego Ruiz es una prolongación de su vida, una prolongación de qué y quién es. Navegando, al igual que en la creación artística, todo forma parte de un proceso en el que el navegante-artista no tiene control sobre todas las variables que afectan al proceso.

MATERIAL:

BAMBÚ, FALSO PERGAMINO,
PALMERA, PIEDRA, ALFILERES,
CARTAS NAUTICAS, PLOMOS
DE PESCA E HILO PARA COSER
VELAS.

MEDIDAS:

1m de radio x 80cm de altura

Obra

360 destinos unidos a mí por un hilo

Esta obra conmemora la gran gesta de Magallanes y Elcano mediante una simplificación estética de la Nao Victoria y un pequeño poema de Marta Bordons Martínez.



Marina ●
Dénia



MALA VITA
BBQ, COCKTAILS & GOOD VIBES

