

Esculturas frente al mar

**RECORRE EL PASEO
MARINA DÉNIA**

3ª Edición. 2021



Ajuntament de Dénia



United Nations
World Tourism
Organization



Designated
UNESCO Creative City
in 2018

Marina
Dénia

MALA VITA
BBQ, COCKTAILS & GOOD VIBES



ÍNDICE

ESCUPTURAS PASEO MARINA DÉNIA

- 06 KIKE GORDILLO ALONSO
- 08 INMA GIMENO
- 10 JOSÉ ANTONIO AHUIR
- 12 MARIE-LOUISE KERSBERGEN
- 14 JULIO PALACIOS SANTOS
- 16 MICHEL TOUMA
- 18 ALEJANDRO INGLÉS PÉREZ
- 20 ALEJANDRO INGLÉS LLORENS
- 22 PEDRO QUESADA
- 24 MANUEL MARTÍNEZ GÓMEZ
- 26 MIGUEL ÁNGEL DE MIGUEL GARCÍA
- 28 PEPE SART
- 30 AMPARO MATA
- 32 JUAN CARAVACA
- 34 TOMÁS SIVERA
- 36 QUICO TORRES
- 38 ANA MARÍA PAREJO
- 40 SALVADOR MOLLÀ
- 42 ANDRÉS ESCRIVÁ

GALERÍA DE ARTE TONI MARÍ

- 44 JOAQUIM RIERA LLARGUES
- 46 CRISTINA PEREZ ABRIL
- 48 ANTONIO SANZ VELEZ
- 50 COLECTIVO PYA
- 52 PEPA ALONSO ARRONIZ

“Esculturas frente al mar”

Tenemos el gran privilegio de vivir aquí: en Dénia. Una ciudad de historia inabarcable, repleta de vida, acariciada por el mar Mediterráneo y protegida por el Montgó. Una ciudad que hechiza a muchos y que inspira a muchos otros, artistas de disciplinas diferentes que han dedicado su obra a nuestra ciudad.

Y es que Dénia, tanto para los ojos acostumbrados de los oriundos, como para los sorprendidos de sus visitantes, tiene mucho de obra de arte, porque la naturaleza es una gran artista y nosotros, aun siendo un municipio turístico de primer orden, estamos todavía, y afortunadamente, rodeados de ella.

Integrar las creaciones artísticas de escultores cercanos con la imagen de un escultural Montgó; la música del mar; el verde intenso de los árboles y el azul del cielo, pintados en este lienzo que es Dénia, sin duda es un acierto que, por tercer año ya, podrán admirar vecinos y visitantes un verano más en Marina de Dénia.

En momentos como el actual, necesitamos más que nunca tomar aire para continuar adelante y seguir alimentando el gusto por el arte, la inquietud por la cultura; las ganas, en fin, de seguir disfrutando de la vida a nuestra manera, muy mediterránea, junto al mar.

“Esculturas frente al mar” es una bocanada de aire fresco, además de una apuesta por el arte y los artistas más próximos y una invitación a disfrutar de ellos abierta al conjunto de la ciudadanía.

Un año más, será un placer para todos los sentidos recorrer este paseo jalonado de esculturas: frente a la inmensidad de las vistas, escuchando el tintineo de las campanas de los barcos, aspirando el aroma del mar, paladeando el regusto a sal y dejándonos acariciar por la brisa húmeda y fresca.

Disfrutemos de todo ello.

Vicent Grimalt, *alcalde del Ayuntamiento de Dénia*

Raúl David García de la Reina, *concejal de Cultura*





Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA



Kike Gordillo

Pedreña (Cantabria)

Nací en Pedreña (Cantabria) en 1958 y me crié en Quart de Poblet (Valencia), siendo actualmente L'Eliana donde resido y tengo mi taller de escultura.

Recibí formación en el Centro de Oficios de León, donde realicé cursos de escultura en piedra, cantería y talla directa en madera.

“Quisiera ser capaz de labrar la piedra como lo hace el agua del río con su energía y dejar la huella del tiempo en ella”.

Desde mis orígenes en la pintura mezclando colores y materiales para encontrar texturas que me llevaron al camino de la escultura, es ahora con la madera y la piedra cuando puedo mostrar mi capacidad de transformación y búsqueda. Con mis obras, de carácter abstracto figurativo, exploro las posibilidades de materiales tan diversos como las maderas de América, Europa y África o piedras areniscas, calizas y mármoles de toda España.

Obra **Ítaca**

La obra está compuesta por tres piezas. Todos tenemos un viaje a Ítaca, donde ponemos nuestros sueños y esperanzas. En la búsqueda recorreremos el camino experimentando el placer y el dolor a medida que se van hilando nuestros sueños. En esta obra pretendo plasmar mi particular viaje hacia Ítaca, luchando con mis propios Cíclopes y Lestrigones y aprendiendo a respetar a Poseidón. Esta escultura representa la vida, la fuerza y el aprendizaje que adquirimos durante el camino. Os deseo que vuestro viaje sea largo y vuestras experiencias ricas en saber y vida.

TÉCNICA:

TALLA DIRECTA

MATERIAL:

MADERA DE IROKO Y
PIEDRA BLANCA

MEDIDAS:

30 x 30 x 62 cm.

30 x 30 x 1'1 cm.

30 x 30 x 1'45 cm.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA



Inma Gimeno

València

Licenciada en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes de Altea, Universidad Miguel

Hernández. Especialidad pintura y escultura. Licenciada en Farmacia. Facultad de Farmacia, Universidad de Valencia. Especialidad anitaria, análisis clínicos y marketing farmacéutico. Master dirección IESE Barcelona.

“Soy una artista conceptual que trabaja el espacio del pensamiento, mediante la práctica de la pintura, la escultura y la escritura”.

Es colaboradora del estudio de arquitectura ZVart&arch en Zurich (Suiza), Co-fundadora de la asociación cultural “signos” SGNS en Valencia y tiene un taller de arte propio “LAFARMA” multi-dicisciplinar: pintura, dibujo, escultura y diseño.

MATERIAL:
PLANCHA Y VARILLA DE
HIERRO

MEDIDAS:
2’5 m. x 0’5 m. x 0’5 m.

Obra
Silla para el pensamiento

Dejemos descansar a nuestra mente.



EA ONE

Mr. Antón

MAQUINARIA
Pleamar
MOTOR MARINER

Wipacera

Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA



José Antonio Ahuir

Dénia

Inicia el camino a la escultura en el año 2000 y expone en la Comunidad Valenciana, Ibiza, Barcelona, L'Hospitalet.

*“Yo siempre
necesito abrazos,
esté bien o mal,
siempre los
necesito”*

MEDIDAS:
220 x 75 x 40 cm.

MATERIAL:
HIERRO, ACERO
INOXIDABLE Y PIEDRA

Obra permanente en: Ibiza, L'Hospitalet y Roma

Obra **Abrazados**

No hay expresión de cariño tan tierna como un abrazo, donde dos personas se complementan generando una sensación agradable, expresando apoyo o cariño porque sí. Un abrazo reconforta, quita el frío, refuerza un lazo emocional. Un abrazo hace que el perfume de la persona que te gusta se impregne de ti, además de tener la posibilidad de escuchar sus latidos. Un abrazo te hace sentir la persona más dichosa por unos instantes.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA



Marie-Louise Kersbergen

Holanda

Es artista y tiene un primer grado (maestría) en Educación Artística e Historia del Arte de la

Academia de Arte “Hogeschool voor de Kunsten” en Amsterdam.

Desde que cerró su gran galería de arte con jardín de esculturas en Holanda, puede pasar más tiempo en su casa con taller en Els Poblets, donde pinta y esculpe tanto con cerámica como con vidrio, a veces combinando ambas en medios mixtos.

Durante su carrera realizó pinturas de pared para el Dutch OiCy NAM en Schoonebeek, objetos en granito y vidrio para la cámara de comercio en Deventer y objetos de pared de vidrio

Era una madre trabajadora de 4 hijos adoptivos del Tíbet y Nepal, y su hija Sumchog Kersbergen también es artista.

MATERIAL:

BRONCE

MEDIDAS:

0'60 x 0'60 x 0'20 m.

ESTATUA: 0'25 x 0'25 x 0'50 m.

Obra

Pato Indio

Esta escultura de bronce está inspirada en los “patos indios” que caminaban por el jardín de mis abuelos en Indonesia.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA



Julio Palacios Santos

Santander

Las esculturas de Julio Palacios transitan entre la casualidad y la lógica matemática, formando un estilo propio que refleja la esencia de una vida dedicada a la arquitectura y al arte. Por su carácter vital y curioso ha hecho incursiones tanto en la pintura como en la fotografía, pero el diálogo establecido con la madera es el eje de su más reciente, a la par que sólida, producción escultórica.

“La diversidad de mi obra muestra influencias artísticas e inquietudes experimentales varias”

Julio Palacios juega, explora y descubre formas múltiples, mecánicas, geométricas y orgánicas en las que la madera impone su ley. Maderas macizas como elemento configuran una obra intuitiva que se mantiene fiel a la personalidad propia de la pieza, pero también a los principios esenciales de la escultura. En su visión de la vida, es un modelador de escultura que predica por un arte sostenible en beneficio del medio ambiente.

Obra

Vía estrecha

MATERIAL:
MADERAS VARIAS AFRICANAS
UTILIZADAS EN RAILES DE
FERROCARRIL.

MEDIDAS:
50 x 120 x 192 cm.

La escultura que aquí se presenta es un sencillo homenaje al viejo ferrocarril de vía estrecha. Esta escultura está elaborada con gastadas traviesas de maderas africanas utilizadas en el antiguo trazado. He tratado de respetar al máximo las características de la madera y su estado de conservación, procurando realizar una composición equilibrada.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA



Michel Touma

Real de Gandía

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos (UPV) de València. Las claves fundamentales en la obra de Touma son la creación de incisiones a través de la técnica del tallado directo que penetran en el volumen de la obra creando un diálogo entre la masa y el vacío.

“Una de mis obsesiones es la constancia y el empeño en las formas curvas, inspiradas tanto en el cuerpo femenino como en las curvas que surgen por casualidad en la naturaleza”

MATERIAL:

ESTRUCTURA METÁLICA,
ESCAJOLA Y PINTURA EPOXI

MEDIDAS:

Figura ancha 95 x 75 x 100.

Figura alargada 70 x 70 x 1'28.

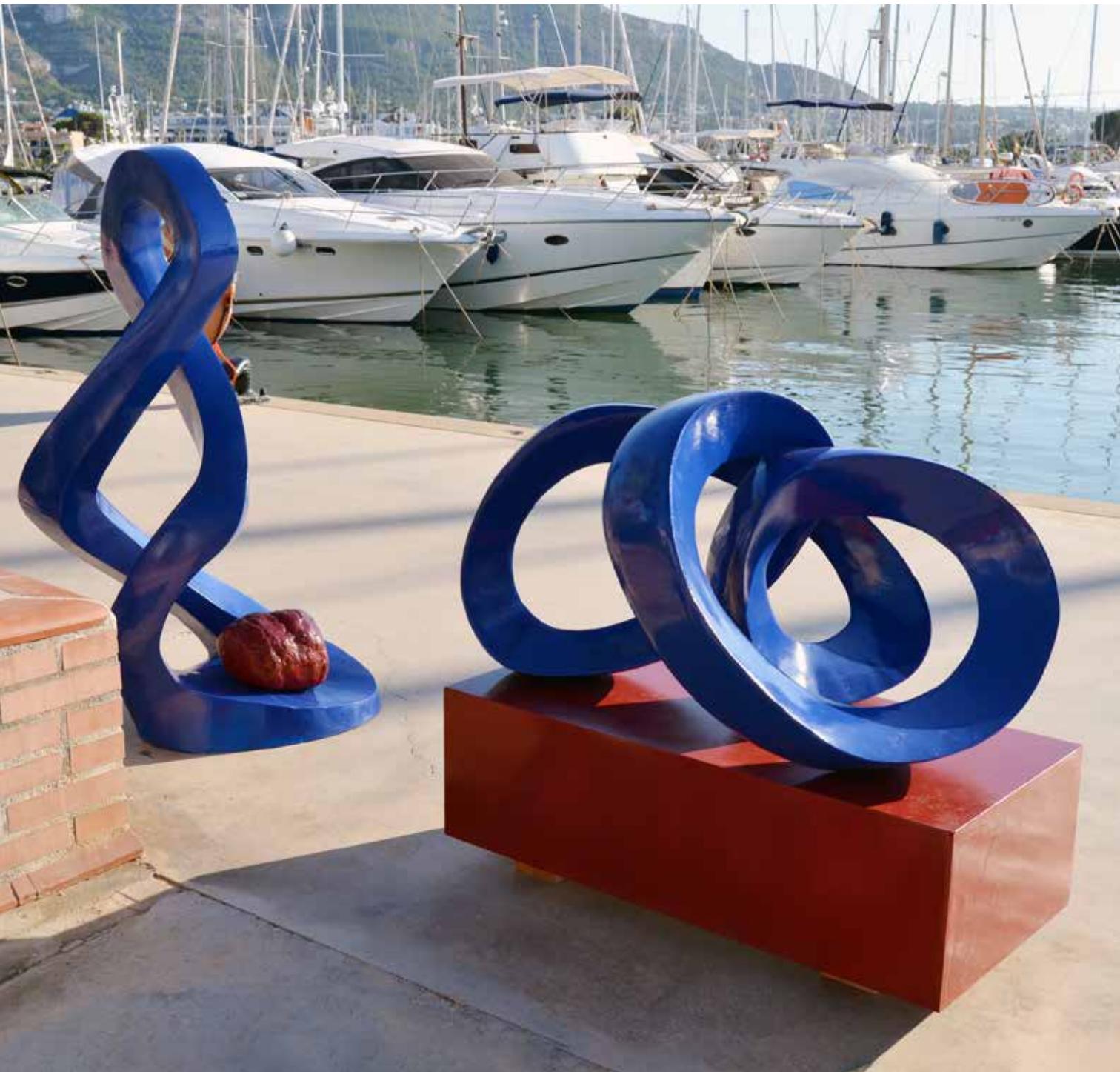
Las formas de sus obras son sencillas, puras, ordenadas y limpias, donde combina curvas y espacios buscando una fluidez con ritmos y gestos que consigue retorciendo y creando huecos en la materia, obteniendo un lenguaje de formas orgánicas y abstractas.

Obra

Brisa marina

La brisa marina es también conocida como virazón y se forma debido a que durante el día la superficie de la tierra tiende a calentarse antes y más que la superficie del mar. Viento débil que fluye durante la noche desde la tierra hacia el mar, se presenta en las zonas costeras como resultado del enfriamiento nocturno por radiación terrestre, que actúa más rápidamente sobre el suelo que sobre el mar.

Brisa marina consta de dos piezas escultóricas, tanto la peana como la roca representan la superficie de la tierra caliente. Crean un diálogo, un ritmo que dibuja la escultura como garabateando el espacio... de color azul ultramar que representa la brisa o el viento motivado por los movimientos de masas de aire debido al calentamiento de la tierra, esto da lugar a que se produzcan movimientos verticales de las masas de aire que provocan vacíos y desequilibrios de presión.





Alejandro Inglés Pérez

València

Licenciado por la Facultad de Bellas Artes de Valencia de San Carlos, especialidad de Escultura, 1993. Titulado por la Escuela Universitaria de Magisterio Edetania, 1988. Cursos de Doctorado Facultad de Bellas Artes de Valencia. Profesor de la Generalitat Valenciana. Especialidad de Dibujo y Tecnología. Primer premio de escultura Fundació Cañada Blanch. Escuela de Doctores y Licenciados en Bellas Artes. 1993C19

Algunas Exposiciones individuales

1999 "Escultures". Departamento de Cultura de la G. de Cataluña. Tortosa.

2000 Exposición en las tierras del Ebro. Deltebre.

2001 "Fragmentos de realidad". Escuela de Arte y Diseño de la Diputación de Tarragona.

Algunas Exposiciones Colectivas

1989 "Mira lo que hago". Facultad de BBAA de San Carlos de Valencia.

1989 Sala Trapezi. Valencia.

1990 "La memoria del loro". Casa de la Cultura de Paterna.

1991 "Círculo Vicioso". Casa de la Cultura de Alfara del Patriarca.

1992 Sala Edgar Neville. Alfafar. Adelantado, Garcia e Inglés

1993 "Instalaciones". ETNIA. UPV.

1993 "Apeadero". Esculturas al aire libre. Riba-roja.

Obra

Al vent

"Al vent, la cara al vent, el cor al vent, les mans al vent, els ulls al vent, al vent del món. I tots, tots plens de nit, buscant la llum, buscant la pau, buscant a déu, al vent del món".

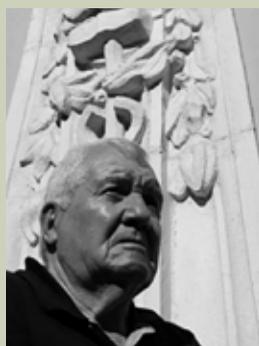
Raimon

MEDIDAS:
90x50x50 cm.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA



Alejandro Inglés Llorens

València

Escultor y restaurador de obras arte. Con su obra se tropieza uno en casi todas las poblaciones importantes y es una pieza clave en conservación del patrimonio.

La ciudad de Valencia está sembrada de mucho trabajo silencioso de Inglés Llorens.

“En puridad, nada sería lo que es en nuestro patrimonio sin el talante artístico y la habilidad de los restauradores”

En los años de la transición a la democracia montó durante meses su taller restaurador, en la plaza del Ayuntamiento, las figuras alegóricas que coronan el edificio de Correos, que se esculpieron en inconsistente arenisca y se tenían que sustituir por otras de piedra procedente de Borriol. También labró nuevas balconadas en el Palacio del Marqués de Dos Aguas, siguiendo el modelo de las originales. Y luego están los tinglados modernistas del puerto.

Obra

Mater/mare

MEDIDAS:

110 X 50 X 50

Mater, aquella fuente de donde provienen las cosas, el origen de algo. En los humanos la que lleva en su propio cuerpo y en el alma una descendencia que protegerá por encima de todas las cosas.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA



Pedro Quesada

Madrid

Desde niño comencé a interesarme por lo artístico. Estudié Artes y Oficios y he sido ayudante de Antonio Lopez durante diez años. Estuve becado en la Fundación Antonio Gala, junto a jóvenes pintores, músicos, escritores. He ganado concursos de escultura pública en Madrid y otros lugares, y también he hecho exposiciones.

“Me interesan mucho los problemas de nuestra sociedad y del ser humano, pero los abordo desde un lugar muy esencial”

MEDIDAS:

140x60x50

Todo ello me ha ido dando una experiencia con la que procuro seguir investigando y realizar unas esculturas que tengan significado y puedan llegar a los demás. Me interesan mucho los problemas de nuestra sociedad y del ser humano, pero los abordo desde un lugar muy esencial.

Obra

Adolescente en bañador

Yo siento que la infancia y la vejez son un tabú en nuestra sociedad. Mi trabajo es destapar el tabu. Desde que con 19 años hice una escultura a mi hermana, es un tema que me ha inspirado. Cuando salimos de la infancia y la adolescencia y nos hacemos “adultos”, la sociedad, la familia, nuestros padres,.. empiezan a ponernos un vestido, una personalidad, nos fabrican una identidad. Pero si miramos con los ojos de un niño nuestra vida vemos que el sentido de nuestra vida es otro. La infancia y la adolescencia son dolorosas. Estamos llenos de heridas. Por este motivo he hecho esculturas de niños intentando mostrar sentimientos que han quedado tapados, arrumbados, ocultos, heridas sin cicatrizar. Por esto mis esculturas transmiten tristeza, vulnerabilidad, fragilidad, soledad, fuerza interior, asombro.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA



Manuel Martínez Gómez

Dénia

Enamorado del lenguaje lento y claro de la escultura.

“A ti oficinista, hombre de letras, personas sedentarias, hombre de fortuna, ociosos te digo levántate!”

Walt Whitman 1858

MATERIAL:

ACERO INOXIDABLE

MEDIDAS:

1x80

Obra

Homenaje a las víctimas del Covid-19

Comencé mi obra con un cable de aluminio en el mano y una plancha de hierro.

El hombre, el cuerpo, el sexo, la religión, la alegría, la euforia y las relaciones sociales.

Ocho figuras sin cabezas en una plaza y en el centro un abismo.





Miguel Ángel de Miguel García

Xàbia

42 años y toda una vida dedicada a su vocación, el arte. Descubrió su capacidad de plasmarlo en madera con una simple motosierra en 2004. Anteriormente ya había hecho sus pinitos en el mundo del dibujo y la pintura ganando en el año 2000 un reconocimiento a su obra pasando a ser una de las imágenes del instituto de Xàbia.

“Los certámenes de Esculturas Frente al Mar han sido un reto para mi y el año pasado gané el primer premio con la ballena de 3 metros de altura”

Su obra maestra llegó en 2016 cuando después del gran incendio de Parque Pinosol (Xàbia) decidió, por vocación, darle una segunda vida a ese bosque desolador y así fue como se dio a conocer en España e internacionalmente, gracias a los diversos medios de comunicación que se hicieron eco de la noticia. Su iniciativa fue llevada al cine por director español Alfredo Navarro y la directora alemana Diane Gross (Phoenix Film Project).

Obra

La luz de dos corazones

En la escultura se aprecia un pulpo salvando la vida a un faro centenario. La figura del pulpo define la intención de salvar la conexión entre el mar y la tierra. El océano impulsa los sistemas mundiales que hacen de la tierra un lugar habitable para el ser humano. La humanidad necesitaría de dos corazones para entender la importancia de esta conexión.

MATERIAL:

MADERA

MEDIDAS:

3 METROS X 60 CM



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA



Pepe Sart

Xàbia

Pepe Sart Vallés cuenta con una dilatada trayectoria en distintos ámbitos de la creatividad y composición fotográfica. Grado Bellas Artes en la Universidad Miguel Hernández de Altea. De forma paralela, en su faceta artística, sigue investigando y experimentando en distintas disciplinas como la pintura, el collage, y la escultura.

*“Reutilizar,
reciclar,
respetar, reducir,
reincorporar,
rechazar,
utilizar con
responsabilidad”*

MATERIAL:
METAL Y PLÁSTICO
REUTILIZADO

MEDIDAS:
1'33 x 2'60 metros

Intenta activar y provocar reacciones en el ser humano y explorar los límites del espacio expositivo como guía experimental de nuevas formas de expresión en el arte. Alterna diferentes soportes y lenguajes creando obras en continua mutación y evolución, buscando la participación del espectador como elemento diferenciador. Ha colaborado en la revista “Ecos de España”, de Munich (Alemania).

Obra

Conciencia social

Se hace especial énfasis en el problema de la gestión de los residuos plásticos y se responsabiliza directamente a los fabricantes y empresas manipuladoras del plástico. Pero, ¿Nosotros somos también responsables como usuarios finales? ¿Somos cómplices del desastre medioambiental de las últimas décadas? ¿Existe una concienciación social en cuanto al reciclaje del plástico que desechamos? Con esta interpretación personal, esta escultura incorpora el plástico que se debería reciclar. Incita al espectador a descubrir otra forma de ver este componente una vez transformado. Ha cambiado la forma, la estructura, el color... y se perpetúa en el espacio en forma de obra de arte.

Sensibilizar y concienciar al público para que su uso efímero, que muchas veces se le atribuye a los productos plásticos, pueda ser aprovechado y así darle un matiz artístico, dotarlo de vida propia y ser expuesto como pieza de Arte Conceptual del s.XXI.





Amparo Mata Ribes

Xàbia

Enamorada de las meninas del maestro Velázquez, la primera vez que visitó el Museo del Prado se quedó prendada del cuadro y como el mejor de los fotógrafos guardó en su retina y su cámara Kodak la primera foto del famoso cuadro.

“Tengo la inmensa suerte de nacer en Xàbia al inicio de la primavera, pero soy dianense de adopción. Con el corazón partido entre dos maravillas mediterráneas protegidas por el majestuoso Montgó”

Las Meninas siempre la han acompañado a lo largo de su vida, su primera escultura la presentó en una exposición en el año 1998 en la Casa de la Cultura de Pego “Temps de tardor”, homenajeando al maestro Velázquez, rodeada de cuadros, música, arte y poesía. Otras muestras han sido en Café Tocado, Dénia (2000), exposición de Meninas en Parador Nacional de Turismo de Xàbia (2002) o la muestra benéfica en sala de arte Emergencia en Dénia a beneficio de la Asociación fibromialgia Marina Alta (2006).

Obra

Escultura Meniterránea

MATERIAL:
FIBRA DE VIDRIO

MEDIDAS:
1'60 x 88

Menina con sabor a mar, a nuestro Mediterráneo, con la luz y los colores del mar y el cielo, sol relajante, mar, playas, puerto, tradiciones atemporales y vida relajada.

Entra en ella y sumérgete en sus formas, descarada y tímida, altiva y orgullosa. Jugando con los azules mediterráneos mágicos e intensos.

Obra realizada en los talleres de Rafa Cheli en Dénia.





Juan Caravaca

Dénia

Comienza a despertar su pasión por la pintura y el arte, hacia el año 1997, cuando tras los estudios de filosofía en la facultad de Valencia, inicia en la UNEC la carrera de historia del arte, que deja huella en su mente sobre el arte y la expresión de un sentimiento propio.

“Estudié historia del arte y dejó huella en mi mente sobre el arte y la expresión de un sentimiento propio”

En 2011 desarrolla su temática principal, los bosques, en primer lugar, de líneas donde busca la profundidad de la obra creando un laberinto de colores y consiguiendo una colección que satisface sus inquietudes artísticas.

En 2016 ve su sueño hecho realidad en una exposición individual donde reúne la colección “Bosques” y puede así mostrarla al completo. Además, por estas fechas, ya ha realizado innumerables exposiciones por Europa, y Estados Unidos.

Obra

HOMENAJE VIRAL

La escultura rinde homenaje a los caídos en esta dura batalla contra el virus. La rueda simula el deterioro del mundo tras el paso de la Covid19 y en medio de la obra, una pieza que recuerda a los que se fueron. Una situación que no debemos olvidar y de la que debemos aprender para controlar futuras pandemias y evitar el máximo de muertes posible.

MATERIAL:
HIERRO FORJADO

MEDIDAS:
2 x 2 METROS



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA



Tomás Sivera

Xàbia

Algunos premios:

- 2017 Primer premio en el XXXV Certamen de Pintura S.Soria Vila de Benissa.
- 2019 Primer premio en el XLIII Certamen Nacional de pintura Vila de Pego.
- 2019 Primer premio Marina Dénia “Esculturas frente al mar” Escultura
- 2020 Tercer premio Marina Dénia “Esculturas frente al mar” Esculturas

“Este proyecto presenta la figura humana, anónima, erguida en su tensa rectitud férrea, en su competición con la mar, representada por los aros entrelazados”

Algunos certámenes:

- 2019 XLVII Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo en Fundación Pedro Cano de Blanca.
- 2021 XXII Premio Nacional Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de València.

Obra

Los ojos del mar

Este proyecto presenta la figura humana, anónima, erguida en su tensa rectitud férrea, en su competición con la mar, representada por los aros entrelazados. Como el eterno movimiento rotatorio del oleaje marino y el fuerte simbolismo de la titánica lucha entre la curva y la recta, lo directo y lo sinuoso, la lucha del marino frente a los elementos naturales, la fuerza de las olas y mareas, lo humano frente a la naturaleza en su estado más puro: la mar.

MATERIAL:
HIERRO FORJADO

MEDIDAS:
210 x 150 cm.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA



Quico Torres Ivars

Benissa

Nació el 19 de enero de 1963 y cursó estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia. En 1989 fue profesor del curso de iniciación a la escultura en talla de madera “Apendre es cosa teua” y en 1991 y 1992 imparte el curso de Artes plásticas en el Casal del Jove, Ayuntamiento de Benissa (Alicante).

Ha obtenido diferentes premios como

1986. Primer premio de escultura en el Concurso d’Arts Plàstiques del Ecmo. Ayto. de Dénia (Alicante)

2005. Primer premio de escultura en el VI Concurso La Mar d’Art. Jávea (Alicante)

2019. Primer precio de escultura “Homenaje a los donantes de sangre”, Teulada-Moraira.

Obra

Peix

MATERIAL:
HORMIGÓN Y HIERRO.

MEDIDAS:
2’45 ALTURA x 0’60 ANCHO cm.

Peix es un homenaje al mediterráneo que me ha visto crecer y en el que me he inspirado continuamente. La luz de mi tierra, el mar con su fondo marino, me transmiten paz y serenidad que intento buscar al crear mis obras.





Ana María Parejo Ripoll

Gandía

Graduada en Bellas Artes (2019) por la Facultad de Altea, Universidad Miguel Hernández de Elx. Máster Universitario en Proyecto e Investigación en Arte (2020) en la misma universidad. Durante trece años fotógrafa de prensa, realizando varias exposiciones individuales y colectivas, así como ganadora de varios premios.

“El reciclaje, no basta. Sí su reutilización. No reciclemos, reutilicemos. Dejemos de consumir de tanto plástico. Hagamos un uso adecuado y no un abuso indiscriminado”

MATERIAL:
RED, HIERRO, CUERDA Y PLÁSTICOS.

MEDIDAS:
250 cm. x 130 cm. x 100 cm.

Su línea de investigación parte de la necesidad de encontrar respuestas. Para ello, se sirve de la imaginación, ya que no se conforma sólo con lo que ve. Se aburre con facilidad y se ve “obligada a viajar por el cosmos” y así recrear su propio universo. Todo ello la lleva a un punto de inflexión, que invita a pensar realmente hacia dónde vamos. Desde el espacio el problema del plástico en el medio ambiente es tan grande, que se ve obligada a bajar a la tierra para observar qué estamos haciendo con ella.

Obra

Y ahora qué, ¿vuelta a empezar?

Es una invitación a la reflexión. El mar, siempre ha estado ahí. No lo cuidamos, ni le damos importancia desde hace mucho tiempo. El mar agoniza por nuestra culpa y con él todos sus habitantes. El plástico que reciclamos va directo a él. ¿Lo sabías? Reciclar sólo es separar. El daño es irreparable. Me pregunto si tanto plástico en nuestra vida es necesario. Sostenible, desde luego no.

Esa red llena de plásticos surge del mar. Esos plásticos los volvemos a reciclar, para que nuevamente acaben en el mismo sitio. Es un círculo vicioso. Todos y todas debemos apostar por un entorno sostenible.



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA



Salvador Mollà

Ontinyent

Con una decidida inclinación artística y autodidacta, desarrolla sus inquietudes creativas alternándolas con diversos trabajos profesionales.

Ha estado al frente de diferentes iniciativas socioculturales como “La Ploma Elèctrica” i “La Pell del Brau”, Art Aromàtic,. En la actualidad, capitanea una nave industrial, “El Filaner”, reconvertida en proyecto de arte moderno recientemente constituida como fundación de arte que lleva su nombre.

“Entre sus trabajos ha realizado murales y diversas esculturas públicas, y son destacables la realización de fuentes escultóricas.

Su obra se ha propagado por Europa y los EUA a través de colecciones particulares”

Tiene una extensa trayectoria artística que se expresa en diversas disciplinas: dibujo, pintura, escultura con diferentes materiales y tratamientos, aunque principalmente trabaja la cerámica, materia con la que ha tenido una gran proyección profesional, aplicándola en la arquitectura y la decoración. También es habitual en su trabajo la utilización del hierro, el acero, el vidrio, la madera, etc. en cualquiera de sus creaciones, aportando un curioso contraste a su obra, y distinguiéndose por la recuperación de materiales o la reconversión de muebles.

Obra

Peix amb mugrò

Es una estructura de láminas de hierro y acero curvadas que enmarcan una figura de pez.

MATERIAL:
HIERRO Y CERÁMICA
MEDIDAS:
230 x 60 x 40



Esculturas frente al mar

RECORRE EL PASEO DE MARINA DÉNIA



Andrés Escrivá

Madrid

Actualmente vive en Xàbia y ha instalado el estudio y sala de exposición en su casa. Es miembro del servicio de Acción Ambiental en Salem International College. Presidente del Comité de Escuelas Verdes. Premio al estudiante más dedicado en el departamento de artes de Salem International College. Miembro del plan mentor de IE university. Cumbre Internacional de Arquitectura sobre Educación (colaborador)

EXPERIENCIA LABORAL

Zaha Hadid Architects. Londres 2011 Estudiante pasante que ayuda con el archivo.
David Chipperfield Architects. Berlín 2012 Estudiante pasante ayudando con competencias.

Toni Mari Sart (escultor de hierro). Javea 2012, 2014, 2015 Estudiante en prácticas aprendiendo cómo funciona el hierro como material y forjando esculturas y muebles de hierro.

Rubio y Alvarez-Sala. Madrid 2014 Estudiante en prácticas colaborando en concursos de arquitectura.

Actualmente trabaja por cuenta propia, trabajando en muebles y piezas de diseño.

Obra

Envés Sereno

Ante nosotros se nos presenta un reencuentro. Al principio ronda por las oscuras paredes un silencio anhelante, siluetas abatidas de la humanidad que se reúnen ante la ausencia de su presencia.

El tiempo ha estremecido la incompreensión del idioma del paisaje. Esas figuras contemplativas interrogan al silencio abarcando el entorno que las envuelve. El mundo se ha vuelto un compañero extraño que camina a su lado y han de aprender a conocerlo de nuevo.

MATERIAL:
HIERRO Y MADERA QUEMADA
MEDIDAS:
200x80x300 cm



Esculturas frente al mar

GALERÍA DE ARTE TONI MARI



Joaquim Riera Llargués

Barcelona

Tiene una amplia trayectoria en su vida profesional dedicada al diseño gráfico. A partir del año 2012 hasta la actualidad se dedica a la pintura y la escultura con materiales que han dejado de ser útiles para la función que fueron creados, pero que cobran nueva vida en el mundo del arte, ayudando a preservar el medioambiente.

“Soy un artista plástico polivalente, especializado en pintura y escultura con materiales reciclados”

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales en Barcelona, Tarragona, Málaga, Madrid, León, Puebla de Trives (Ourense), Burdeos y Perigueux (Francia)

Obra

Equilibrio

TÉCNICA:
ENSAMBLAJE

MATERIAL:
MADERA DE OLIVO Y
HIERRO VIEJOS

MEDIDAS:
75 x 48 x 136 cm.

La simplicidad y belleza de la rueda que es capaz de soportar infinidad de peso en equilibrio.

Obra realizada con materiales extraídos de la tierra y la madre naturaleza. Hierros ensamblados y madera de olivo son los elementos robustos y pesados que componen la figura que se sostiene en equilibrio sobre la belleza y simplicidad de la rueda, dando a todo el conjunto elegancia y equilibrio.





Cristina Pérez Abril

Vàlencia

Graduada por la Escuela de Artes y Oficios de Valencia y Graduada en Diseño de Interiores por la Escuela de Diseño Peris Torres de Valencia, en 1993. Estudios de Filosofía en la UNED, Valencia, en 2002.

“Mi vocación al arte viene de lejos, primero con dibujos y pinturas y posteriormente incorporando a su elaboración, el volumen, la tridimensionalidad. Obra con la que comencé en el 2013”

Exposiciones individuales:

Sala de exposiciones UNED, Centro Misericordia Valencia. Año 2002.

Exposiciones en centros culturales de barrios de Valencia.

Exposición en Chiva. Premios Galarsa de pintura.

Premios:

Premio Villa de Chiva, seleccionada con la obra “La Rata”.

Primer Premio, seleccionada “La Gioconda” para la realización del punto de lectura de la biblioteca municipal de Moncada (Valencia).

Primer Premio en el certamen de pintura sobre papel con la obra “Rostros Tatuados: Huellas que dejan las palabras”, en Loja (Granada).

Obra

El nido del cuco

Un nido es el elemento central rodeado de una hilera de formas diversas, distintas entre sí, que parecen contemplarlo. Supone la obra que, si el nido del cuco no existe, ya que depone sus huevos en otros nidos, surgen una serie de espectadores, son como navegantes inexpertos de los mares, comparten un lugar, y ese lugar es el Mar. Un nido variopinto, expectante y que ignora lo que pueda encontrarse.

MATERIAL:

TEXTIL, HILOS, PALITOS DE METAL, PLÁSTICOS, MADERA, ALUMINIO, SEMILLAS, ETC.

MEDIDAS:

27 cm. x 29 cm.



Esculturas frente al mar

GALERÍA DE ARTE TONI MARI



Antonio Sanz Velez

Riaza (Segovía)

Autodidacta. Realicé varios cursos de pintura y dibujo pero me gusta mucho mas aprender por mi cuenta, como es el caso de la escultura. Comencé con pequeñas obras en madera y hace unos pocos años, al jubilarme, pude dedicar todo mi tiempo a la talla en madera y piedra. Lo que más me gusta es el arte abstracto y arte abstracto figurativo.

“Lo que más me gusta es el arte abstracto y arte abstracto figurativo”

He realizado varias exposiciones y participado en varios concursos. En los últimos tiempos estoy más interesado en la escultura en piedra, sobre todo, en alabastro y mármol.

Obra

AGUA

Escultura realizada en piedra natural de Segovia. También llamado mármol Rosa de Sepúlveda. Simboliza el agua: el agua en movimiento como las olas del mar.





Colectivo PYA – Telde

Las Palmas

Silvia Montesdeoca y José Carlos Ramírez fundaron en 2019 el Colectivo PYA. Ambos son arquitectos con pasión artística. Sus inicios se desarrollaron en Londres y en la actualidad están en Las Palmas.

“Los momentos efímeros de la vida pueden eternizarse y magnificarse. El instante, la excepcionalidad de los hechos, la singularidad de lo que nos rodea, el desvanecimiento constante del tiempo y la espontaneidad de la vida”

MATERIAL:
HORMIGÓN

MEDIDAS:
32 x 38 x 36

El colectivo PYA está ligado al paisaje, el arte y la arquitectura, con principios de sostenibilidad, resiliencia, intervención ligado al lugar y a la ciudadanía.

En 2020 fueron finalistas en el festival #Concéntrico07, en la Plaza Escuelas Trevijano, por el desarrollo de un proyecto ligado a la ciudadanía en tiempos de Covid. Definido por la integración hacia el lugar, la versatilidad de la pieza, la sostenibilidad de su definición y la viabilidad económica.

Obra

Instante

La llegada del coronavirus a nuestras vidas está poniendo en evidencia la fragilidad de nuestra sociedad, no solo en los aspectos físicos que tienen que ver con la enfermedad, sino también con los valores esenciales que compartimos como seres humanos.

La escultura enmarca un momento concreto dentro del entramado pandémico en el que nos encontramos. Captar el instante, a nivel global, donde la crisis sanitaria homogeniza y conecta con otra dimensión de todos los seres humanos, reconociendo nuestra vulnerabilidad, la incertidumbre de la vida y nuestro instinto de supervivencia. Borrando así fronteras geográficas e ideológicas, y nos da la oportunidad de colaborar solidariamente.



Esculturas frente al mar

GALERÍA DE ARTE TONI MARI



Pepa Arróniz

València

Su obra ha sido premiada y seleccionada en numerosos certámenes, siendo los más recientes, la 28 Biennial de Escultura de Meliana y los XXX Premios de Otoño Villa de Chiva. Ha participado en la Biennial de València C.V.O, la Nit de l'Art de Castelló, INCUBARTE 7, INTRAMURS, YO EXPONGO EN EL REINA, entre otros.

“Soy creadora autodidacta y multidisciplinar”

El pasado año realizó varias intervenciones en el exterior en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Valencia. Algunas de sus exposiciones colectivas de 2019 fueron; Museari Art Queer en Las Naves Centro de Innovación de Valencia, Palacio XII en Ávila y Ó-bulos en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Valencia. Forma parte de arteEnred y del Colectivo alCubo, siendo OBSESSIONS su exposición más destacada, en el Museo Nacional de Cerámica González Martí. Desde 2018 forma parte de los artistas Museari.com - Museu de l'imaginari. En 2013 inicia Proyecto Hyster, inspirado en el concepto útero que fue seleccionado por el Ayuntamiento de Mislata en 2015.

Obra

Estructura Tortuga

Estructura Tortuga forma parte de la serie Estructuras. Dicha serie nace de la búsqueda constructiva de formas escultóricas a partir de tejer la materia cerámica. Utilizando la técnica de churros la obra crece paulatinamente de forma conjunta, desafiando el equilibrio, tejiéndose capa sobre capa. Interior y exterior se entrelazan, son una unidad. Estructuras es un proyecto en el que se destaca la importancia y la fuerza de lo pequeño, de lo insignificante y en apariencia, carente de valor. También refleja la soledad del ser humano ante una realidad que no comprende.

MATERIAL:
PORCELANA, GRES, ENGOBE
Y HIERRO

MEDIDAS:
41 x 65 x 48 cm.







